東方雜誌

第十八卷第十四號
民國十年七月廿五日發行

△本號要目▽

上海食米問題
中國改造的方法
英愛和議之開始
意大利之反社會主義運動
西班牙政治經濟狀況
我國古代之農荒豫防策
勞力絞取制度之考察
福魯德的隱意識說與心理分析
勃拉斯的近代民治論
立體派與電影藝術
現代英國詩壇之二老
文藝（小說二篇 戲曲一篇）

The Eastern Miscellany

Vol. XVIII, No. 14, July 25, 1921

Commercial Press, Limited, Shanghai, China

上海商務印書館印行



東方雜誌

第十八卷第十四號
民國十年七月二十五日發行

插圖

□巴黎沙龍之最近作品(三幅)
□學問家之國際榮譽(三幅)
□德國戰事罪犯之開訊(三幅)

評論

□新銀行團之消極的效用……蠕 六 (一—三)
□如何能解決俄國問題乎……羅 羅 (三—四)
□上海食米問題……端 六 (四—六)
中國改造的方法……楊端六 (七—一八)
我國古代之農荒預防策——常平倉義倉和社倉……于樹德 (一八—三〇)
勞力絞取制度之考察……君 實 (三〇—四〇)
福魯德的隱意識說與心理分析……朱光潛 (四一—五〇)
維新後之日本小說界述概(完)……鳴 田 (五一—六四)

世界新潮(附圖十三)

□英愛和議之開始……W (六五—六七)
□奧國新內閣之成立……T (六七—六八)
□意大利之棒喝團及反社會主義運動……W (六八—七一)
□西班牙之政治經濟狀況與勞動運動……W (七一—七三)
□世界經濟之危機與英國罷工事件……T (七三—七五)
□美國吐爾沙八種暴動事件……W (七六)



新思想與新文藝（附圖五）

□勃拉斯的近代民治論……化魯（七七—八〇）

□現代英國詩壇的二老……化魯（八一—八三）

□立體派與電影藝術……馬鹿（八三—八四）

科學雜俎（附圖四）……（八五—九〇）

□美國甘薩斯州之已絕水蜥蜴　□蝙蝠第六感之最後解說

□釀酒廠改爲種菌所之成功　□水居獸之皮的利用

□空閒汽車改作曳犂車

海外通訊

□游朝鮮雜記……王桐齡（九一—九四）

B的自述　日本武者小路實篤著……愴叟（九五—一〇六）

芳名　俄國梭羅古勃著……鄭振鐸（一〇六—一一〇）

眼睛閉了　意大利西康陀著……宋春舫（一一一—一一六）

最錄……（一一七—一二八）

□少年中國的男男女女　□德謨克拉西與代議制

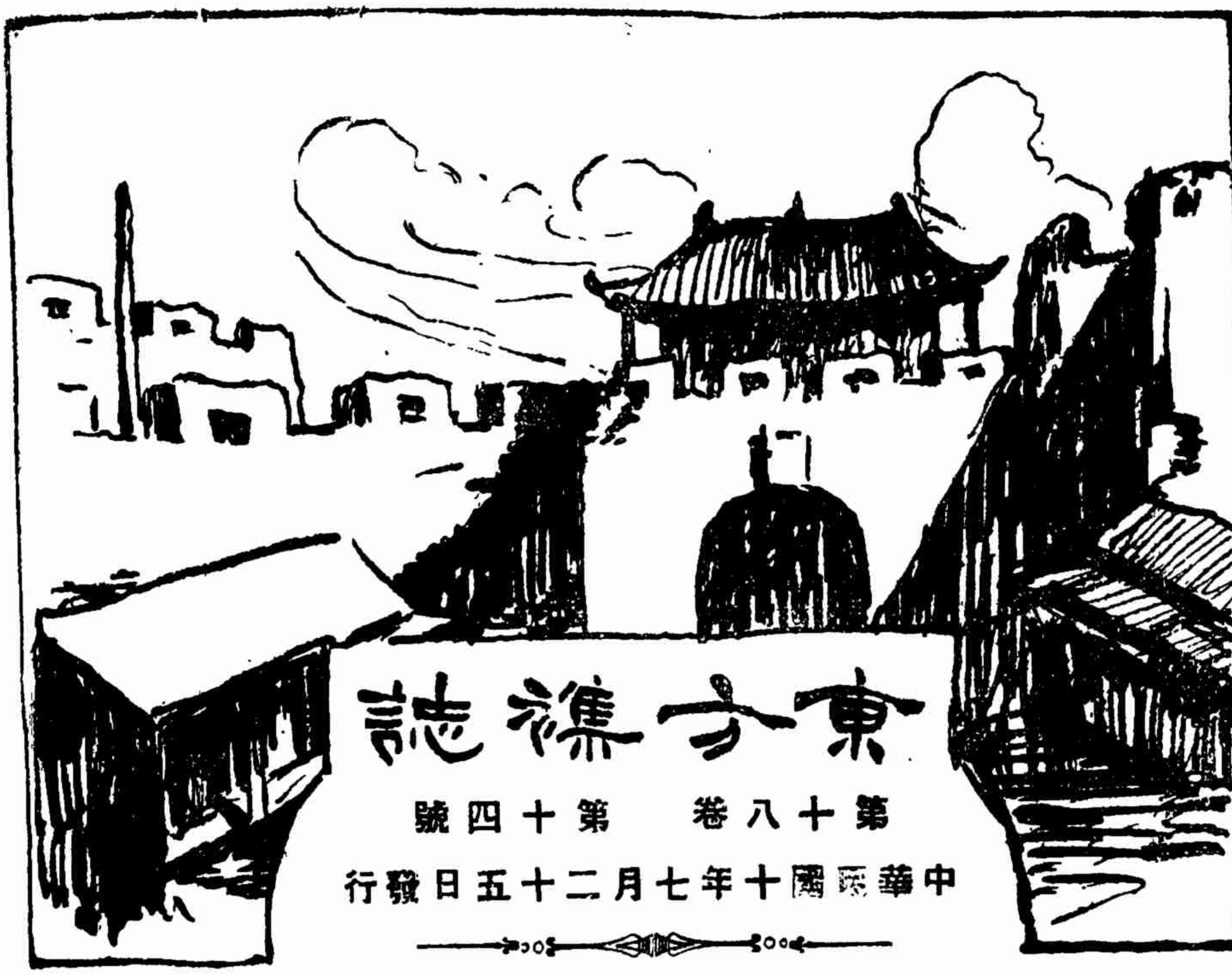
□虛業澎漲之危機

法令……（一二九—一三六）

□市自治制

中國大事記……（一三七—一三九）

外國大事記……（一三九—一四〇）



評論

新銀行團之消極的效用　端六

新四國銀行團以去年十月十五日在紐約簽定協約八條。而其醞釀則在一九一八年七月八日。卽歐戰漸不利於中歐列強之時也。當時美國銀行八家

J. P. Morgan & Co.,
Kuhn Loeb & Co.,
National City Bank of New York,
First National Bank, New York,
Chase National Bank,
Continental and Commercial Trust and Savings Bank, Chicago,
Lee, Higginson & Co.,
Guarantee Trust Company of New York,

共致一函於美國國務院。畧謂近來華盛頓開會討論與日本合力貸款與中國之事。彼等以爲不如組織英美法日四國銀行團之爲愈。於是國務院始與英法政府商議。漸次就緒。遂於一九一九年五月十二日在巴黎開四國銀團會議。簽定草約。六月十八日。日本政府發布宣言兩通。將南滿與東內蒙古除外。自是以後。英美政府與日本政府往來交涉。否認滿蒙除外之辦法。至一九二〇年五月十七日。日本銀行團駐英代表始致函於愛狄斯爵士。（滙豐銀行辦事董事） 聲明日本政府已撤回六月十八日之宣言。同時由美國銀行團宣布左列三條。

一、 南滿鐵路及其支線並其附屬之礦山。均不在新銀行團範圍之內。

二、 已經計畫之洮南熱河鐵路。及以一海港爲終點與洮熱相接之鐵路計畫線。應爲新銀行團所經營。

三、 吉林會寧線、鄭家屯洮南府線、開原海龍吉林線、吉林長春、新民奉天線、四平街鄭家屯線。均不在新銀行團範圍之內。

以上所述。係本於英國政府出版之公文。極爲確實。至於新銀行團正式協約全文各報早已譯出。玆不再贅。

自新團成立以來。忽爾又將一載。活動之首領拉門德及其後任史蒂芬在華數月。無所建樹而去。吾人幾不復知有新銀團之存在。蓋南北未能統一。無真正代表四百兆人民之政府。不能使新銀團有積極的建設故也。觀史蒂芬之遊歷廣州。可知新銀團尚在審愼於南北兩方之間。未能斷定孰爲正式政府。且未能斷定孰可爲正式政府。蓋銀團如果助北。則南必被壓。助南則北必見倒。於此是非混淆之間。新銀團持極靜鎭之態度以臨之。可謂得其道矣。近有某君投文於密勒氏評論報。（七月九日） 謂吾人

贊成新銀團在於消極的方面而不在於積極的方面。外人苟能假吾人以年月。使自行解決政治問題。則中國之政治亦必能如其工業。漸趨於近世的組織。此種意見實爲切中時弊。蓋外國貸款於中國含有兩種作用。一建設的。一破壞的。無建設的政府而貸之以款。則其結果必爲破壞。有建設的政府而貸之以款。則其結果必爲建設。今之政府無建設的能力。人人所知。新銀團原以貸款爲目的而成立者。今反成爲反貸款之機關。是吾人所最希望者也。一年以來。日本之詭祕的貸款漸告絕迹。不得不謂爲新銀團之成功。新銀團所以異於舊銀團者。在兼營行政與實業兩種貸款。(Administrative and industrial loans) 今在破壞的政府之下。不爲行政貸款。而在建設的政府之下。多爲實業貸款。則吾人所最期望者也。究竟如何始爲建設的政府乎。何時而始有建設的政府乎。固一大疑問也。

如何能解決俄國問題乎

羅羅

近數月來。國際時局急轉直下。在實際上。各國內部生活。雖仍未安定。而在表面上。則各種之大問題大都業已解決。如德國對於履行和約已表示決心。其餘如中歐問題。愛爾蘭問題。曷蘭島問題。前德屬海外殖民地問題等。或已得解決。或距解決之時期已近。在目前世界局勢之有待於決定者。惟遠東問題近東問題與俄國問題而已。遠東問題在數月內之太平洋會議。至少當有一部分可獲解決。近東時局則因與各國利害關係過於複雜。故在時局未充分發展以前。殆難以解決。至目前關係較大而又立待解決者。惟俄國問題而已。

俄波和約雖已告成。英德及波羅的諸國。亦已與勞農俄國實行通商。然世界之其餘部分。則尚與俄國隔絕。西伯利亞及西亞方面戰事仍在進行。俄國問

題苟一日未解決。則在西方足以打銷歐洲之和局。在東方又足以破壞遠東之均勢。對俄無平和。則雖謂世界無平和可也。然則俄國問題將如何解決乎。則曰惟有使俄國統一獨立。不受他國干涉而已。各國以武力侵覆勞農政府之政策。既已歸失敗。觀俄政府近日之所表示。可證明其世界的革命政策。業已暫時放棄。資本主義之國家。與社會主義之國家。存立於同一世界上。非必不可能。故吾深望法美日三大國對於俄事有充分之諒解。俄國能獲得統一與平和。則世界始獲睹真正之平和矣。

美總統哈定不願以西伯利亞問題。作爲太平洋會議之議題。此吾人所大惑不解者也。太平洋會議。就哈定總統之宣言。其所包範圍甚廣。列席國家亦甚多。實具有世界會議之性質。而爲解決俄事之一大好機會。且俄國在亞洲領土亦甚廣大。其國境達於太平洋之濱。列席大會。實名正義順。不然。俄事無從解決。則西伯利亞時局。必紛擾無已。結果或足以牽動東亞全局。凡爾賽和會因不能解決俄國問題。致失其機能。吾人深望未來之太平洋會議不至於漠視俄事而得同一之結果也。

優林今又來華矣。吾政府與赤塔政府之談判。從此或可迅速進行。吾民深願兩方早日締成公平之和約。蓋今日政府無能力。疆吏不足恃。剿匪防邊。徒託諸空言。吾國希圖減少滿蒙邊境及中東鐵路之利權損失。除速訂公正之中俄商約。殊無他種辦法也。

上海食米問題

端六

上海米價每至夏季。卽見昂貴。去年上白米每石價至十六七元。其事當猶在一般人士之腦中。今年雖不必如去年之烈。而米價之漲。已較春季增加百分之四五十。工部局稱爲調和米價起見。令租界內米店一律註册。其註册費每半年一元。米商反對之。遂

引起罷市之舉。現雖因總商會及其團體出而調停復行開市。然上海食米問題不得謂之解決也。工部局與米店之爭執。各有見地。不能以一言判其是非。工部局謂米價之貴。並非由於米之缺乏。乃米店囤積居奇之故。若發執照而使巡捕隨時查察其報告之實否。則囤積之弊不至復生。米店所持理由則爲米店囤米向例不多。無庸查察。且巡捕亦難免有藉故需索之事。吾人爲米食者之一。對於米價每年漲貴之趨勢。不能不表同情於工部局維持民食之動機。以行政官廳干涉買賣之自由。在歐戰時歐美各國均已行之有效。而民食一項尤爲萬不容緩者也。如果米照辦法行之而有效。則雖稍有弊端。亦未必不大有造於上海人。就中尤以勞動小民爲最受恩澤。上海報章謂工部局辦法不足以抑勒米價。且謂執照實行以後。如果米價仍不平。則工部局當負其責。此種見解。似覺偏於一方。蓋工部局之目的。在杜絕或減少囤積之弊。究竟一法之行。是否能即刻發生效果。不敢必也。囤積之事亦難保其必無。然米商反對領照。足以表示工部局之辦法不盡完善。一則事前未與華人團體及華人顧問商議妥洽。二則執照辦法太過於繁。而不足以控制囤積之奸策也。前者爲手續問題。且事已過。不必再述。後者頗有研究之餘地。工部局勢力所及之範圍僅爲公共租界。欲維持上海民食。非統合法華兩地界一併籌之不可。若限於公共租界。則奸商不難囤積於公共租界之外。此人所共知也。囤積於公共租界之外。則公共租界內之米店不至十分缺米。而又不至十分充裕。此種策略。在米店不難實行。而在工部局則非每日盤查不能覺察。辦法之有弊無利。彰彰然矣。惟米店反對領照不過一消極的手段。不足以解決民食問題。報章有提倡消費協社者。固亦爲一種救濟之法。然消費協社不易普及於人民。且辦理尤難得人。若欲

到處行之。則必多有始勤終惰以及滋生流弊之事。予於贊成極有限制的消費協社外。尚有兩事奉告當局者。

第一。由商家組織民食調查統計機關以代工部局之領照辦法。 工部局之目的。無非欲知上海存米究有若干。以便臨時設法。今苟由米行全體組織一調查統計機關。調查米行存米之數。則米店存米之數。雖不調查亦無大礙。蓋米行爲米之所由來。上海缺米與否。均可於彼卜之也。且米行之數較米店爲少。調查亦較易。各國大都市如倫敦紐約巴黎柏林等。均莫不有各行存貨之報告。不獨糧食爲然也。而在上海則尚未聞有此等組織。吾願米行率先行之。將來再推及於各業。必爲商業進步之一助。

第二。辦理常平倉。 此事吾於本誌第十七卷第十五號已經論及。茲猶信其必要。特節錄於左。

常平倉的原意是很好的。後來因爲積久弊生。所以人民不能得許多利益。如果由地方自治團體或商業團體發起。在各處多築常平倉。用最新的建築法。使貯米不至生蟲。每年新穀上市的時候。就買收屯積起來。至於第二年春夏之間。無論新穀收成如何。總把舊的賣去。以便再屯新的。照這樣辦起來。常平倉裏的穀至多不過屯積一年之久。不至於陳腐難吃。而時令上的分配不均也可以免除了。

以上所舉兩事。皆爲吾人今日所能作者。至於根本解決之法。去年本誌已登載不少。茲不復贅。



中國改造的方法

七月二十七日在商務印書館國語講習所講演

楊端六

我今天講的是中國改造的方法。這個題目或許太大了，我的研究自然不足以相稱，然而我覺得這個問題非常有趣味，所以想借此做一個引子，把他少許討論一下，或者引起和我同情的人再切實的把他討論。這就是我今天講演的目的。

還有一層，不可不預先說明。我這個題目，不僅太大，恐怕也太糢糊了。中國改造四個字，究竟是說甚麼樣式的改造？是道德的改造呢？學術的改造呢？政治的改造呢？社會的改造呢？我的意思是總括一切事情在內，不是列舉的。這樣說起來，題目可謂很大，然而從眼光更大的人看了，或許還是太小。爲甚麼緣故呢？因爲我所講的改造，是限於中國的改造，而且是改造的方法，不是從歷史上觀察而來的。但是題目儘管有再大的，我今日所講的題目，我自己覺得很夠了。並且我們是中國人，不僅對於中國的改造負有特別的任務，而且對於中國的事情比外國人應該多懂得一點，所以我對於這個題目的範圍也就十分滿足了。

我上面雖說是統括的改造，而且是講的改造的方法，但是我不能不隨時引證許多的各別事情以達

我討論的目的，就中尤以政治社會的事情為我所最關心的。我的題目雖說是研究改造的方法，然而不得不先說幾句為甚麼要改造的理由。我看，中國今日的衰微，是比較西洋纔覺得的。假使沒有西洋的文明和我們競爭，我以為再過幾千年，中國的歷史總會循環的演進，沒有甚麼大變動。各位不信，請看中國的歷史，自從秦始皇統一中國以後，兩千多年，學術，思想，政治，經濟，以及風俗習慣，有甚麼大不同的地方嗎？這樣遲遲不進化的原因在那裏呢？我近來把中國的古書和西洋的古書對照，覺得其中有一個頂好的比較，那就是中國人太尊重師說，西洋人不然。我們讀孔孟以後的書，只看見有同時人反對同時人的學說，不看見後輩人反對前輩人的學說。譬如孟子與楊墨，是同時人的反對學說，莊子列子也曾反對孔子顏子，然而他們的學說本來不同，所以莊列捧出老子壓倒孔子，正和孟子捧出孔子壓倒楊墨是一樣的。至於孟子反對孔子，莊子反對老子，覺是不曾有的。我們讀近世西洋的書，看他們對於前輩的學說，有時是很尊敬，然而有時是反駁不留餘地。這種研究學術的方法，從希臘時代就是如此。柏拉圖藉蘇格臘底的名義發揮自己的意見。他的直系門生亞里斯多德就大大的攻擊他起來，所以西洋的學說一天一天的有進步。中國人奉承師說，再不敢非難他，究竟孔老的學說就在孟莊時代未必毫無非難的餘地。他們做弟子的，從來不敢說先生一句壞話，所以學術的進步也就不得不停頓了。我此處不是說學生可以打先生，諸君不要誤會了。

希臘哲學傳授的方法，也不能普及西洋文明的全體，譬如宗教就是一個好榜樣。西洋人迷信宗教的路數，和我們迷信孔子的路數差不多，但是路德一輩大唱宗教改革的議論，所以自從十六世紀以來，

那種一致的崇拜纔漸漸的打破了。人人既有了思想的自由，所以這四百年來歐洲學術的進步是無限量的。但是宗教的遺毒在歐洲還是不曾洗刷得乾淨，一直到十九世紀，纔漸漸的把宗教的壓迫緩和起來。然而歐洲一面把宗教問題解決，一面又把政治問題引起來了。宗教戰爭漫漫的變成民族戰爭，結果是一樣的壞。從今以後，民族主義究竟如何解決，倒是一個極有趣味的問題。我今日不能再往下說了，就止於此罷。

再回頭講到我中國是怎樣的情形呢？我們是向來沒有宗教問題的，民族的觀念也不強固。西洋人稱我們爲 People，說不是 Nation，他們自豪以爲都是，Nation是有組織的民族；(Organized people)看我們中國不起。究竟有組織的民族主義和沒有組織的民族主義那個好些，我也不敢多說。他們有組織的民族，空不了三五十年，就要打仗。你看西洋歷史，除最小最小的範圍以外，那一個能夠百年平和？不是你打我，就是我打你，不是一個打一個，就是幾個打一個，或是幾個結做一團和他幾個一團打起來；到了最近的戰爭，一發打得高興了。我們中國覺不然。自從秦漢以來，雖不能說是永久的太平，但是其中常有一二百年的安靜日子。就是兩三百年大鬧一回，也多半是自己吵架，不是和別國對敵換一句話說，就是我們的歷史不是以民族戰爭點染出來的。這就是沒有民族的組織的好處。但是我們要知道，我們的祖宗是沒有遇見過比我們更優秀的民族，使我們民族不能自存；就是滿人入關，明朝遺老如王顧諸人嘗唱排斥的議論，到了後來，也就無聲無臭的消滅了；辛亥革命非常容易，其實清朝早已沒有抵抗的能力；這兩百多年，不知不覺的同化於我們了。現在西洋的潮流，絕對的不一樣。第一，西洋確是有特種的文明，和我們的不同。第二，西洋

的文明有許多地方確實比我們的強些。——我現在對不起要說一句不爭氣的話。自大體上說起來，我看西洋的文明比我們強多了。——所以現在我們沒有法子，只好暫且跟隨他們去。他們說，『你們的國家太沒有組織了。』我們就不得不想法子去組織一遍。他們說，『你們的教育太沒有進步了。』我們就不得不仿照他們去辦學堂。他們現在又說，『我們的社會組織不好了。』我們也不得不說，『我們今後的社會組織不要學他們從前的樣子。』現在我們七說八說，總離不了他們的路數。這不是好笑嗎？——我不是欺哄各位，我今日自己所說的話，也離不了他們的路數。我自己很好笑的。——羅素先生在北京最後的講演，說是我們有我們的文化，不要去統括的採用歐洲文化。這話是不錯的，但是我們要想不統括的採用歐洲文化，除非是我們的舊文化比歐洲有高尚的地方。再不然，就是我們從今以後，能夠發見許多文化比歐洲現在的文化強些。我看，第二層我們急切辦不到，——我並不是說永久辦不到——第一層我們很覺得慚愧，除了幾項消極的事情以外，恐怕說不過西洋。

以上所說的都不是我這題目上的本文，我現在要從具體上研究改造的方法了。具體的問題極多，不好從那一項說起，但是我前面已經說過，中國這兩千年來的積弊是由思想束縛來的，所以我們現在惟一的方法，是從種種方面解除這種束縛，使我們得以盡量發揮自己的本能。因此言論自由，出版自由，集會結社自由，是我們最要緊的生活。從前李劍農先生在太平洋雜誌上發表了一篇憲法上的言論出版自由權，說得非常透澈。到去年，感動了北京大學同志的人，發布了一個爭自由宣言書。這兩次的運動雖然未曾達到廢止各種束縛自由的條例，然而近來確是人人知道自由的要緊，比方今年上

海工部局要把印刷條例通過納稅人會議，那時候我們中國人和主張公道的外國人同聲相應，一致起來反對他，所以那個條例因爲納稅人會議出席人數不足，不能提出。這次運動可謂一時的成功，以後如果再有同樣的工部局提議，我們不可不竭全力去反對他，因爲這個自由是我們的生命，是解決我們一切問題的關鍵。

但是我們一面要消極的抵抗自由的障礙，他一面不可不積極的利用自由的特權。譬如我們辛辛苦苦的開闢了一條大路，不去用他，那就和沒有開闢的一樣。這種大路，現在名義上雖沒有開闢，實際上是已經開闢了。爲甚麼呢？我們思想自由上最大的障礙是歷史上遺傳的束縛，譬如尊孔就是一個。這種束縛到近來可算是大半解除了。至於法律上的束縛，雖說是未曾正式的解除，然而實際上的影響並不甚大。一則中國的法律向來是具文的，二則現在各處分立，中央政府命令不能普及。所以現在只要有人真正的研究學術，提倡政治社會的改革，大概是沒有難問題的。現在我們最苦的是不知道利用自由的特權。

我講中國改造的方法，原來是想從根本上去討論他，但是我現在且把政治的改造方法約略的說一下，再歸到思想的改造。政治的改造有三種：第一，是依武力解決。第二，是依財力解決。第三，是由外力解決。我現在先把一時的改造方法略略的說一下，再詳細的討論永久的改造方法。

武力解決有時候非常有效，並且很快，譬如南北美的戰爭，林肯用四年的高壓手段，解決了黑奴問題，至於今人人稱讚。勞農俄羅斯又是一個好例。假使李寧一輩不用武力，那些頑固反對黨，如柯爾恰克，台尼金，藍格爾，一般人不知道如何擾亂俄國。假使吳佩孚不肯打仗，那安福黨不知道如何跋扈，然而

這種武力解決的法子，實是背後還有一件東西那就是民意。武力不過代表民意一個方式而已。如今假使有許多有志的青年暗地裏投入軍界中，慢慢的把兵權拿在手裏，然後一聲喊，把那些許多腐敗貪婪的長官趕起跑。豈不是一個極痛快的手段？但是這件事我們不敢提唱，因爲一則以暴易暴，難免不演出循環無窮的悲慘來；二則所謂有志青年，一到了軍隊裏頭，就會忘記了本來的使命。我們對於這種非常的手段，只可抱一種觀望之心，不可去着實提倡他。

財力解決比武力解決平和些，並且很有效果。早一向密勒評論已有這個議論，(參觀六月二十五日)他說，我們做百姓的現在只有一個法子，就是捆緊財囊，等他去兵變，兵變到十分，那時候一切問題自然都解決了。這個辦法，並不是一個辦法，不過是無辦法而已。並且每次兵變，吃虧的大半是小百姓，實在是太不公平。財力解決還有一種形式，就是積極的由財團結合起來，彰明較著的與現在武人爲難。如果政府好的，就竭力去維持他，壞的就竭力的去破壞他。這個辦法實在是一個救急靈驗方，不過現在的財閥一半就是軍閥的隱居地方，一半是膽子太小，不敢有甚麼政治的活動。我們對於他們，只可以慢慢的期望去做些政治生涯，不能期望他們負改造政府的全責任。近來他們已經有一點知覺，對於政治少許有一點活動的氣象，譬如車輛借款，上海造幣廠借款，中法實業銀行兌現，都是很可喜的現象。我們希望他們每日進步就是了。

外力解決，恐怕是我們大家所反對的，但是這個事情不僅是大有研究的價值，實際上恐怕是不能全免的。現在我們所處的世界不是那一國可以孤立的。況且我們中國地方很大，人口很多，無論治亂如何，都是和世界極有關係。所以今日我們想孤立，是

世界所不許的。我們今日惟一的方法是把國家組織好，免得別人有所藉口。不過這事談何容易，我們要想不藉絲毫外國的幫助，恐怕多費許多心血咧。比方日本的陰謀詭計，我們中國人的力量實在是敵不過他，假使沒有別國出來幫助我，那是很危險的。這次哈定總統召集減少軍備及太平洋問題會議，就是我們國家前途一線的光明。然而外國的力量只可以幫助，不能替我們主持一切。真正的改造還是要我們自己發憤咧。

以上所說的偏於政治一方面，並且政治的改造就是能夠實行，也不免一時的成功。根本的問題還是思想改造。改造思想的方法，我以為也有三個：第一，就是學者著書立說，第二，是教育家熱心講授，第三，是新聞記者公平指導。

學者著書立說的效力，恐怕是最大的了。不講別的，那孔子的尊王學說，竟把四分五裂的中國慢慢的收拾起來，變為一統，一直到前清末年，還不敢有人反對他。再看歐洲的思想史也是一樣。盧梭的民約論惹起了法國大革命。邊沁從法律上，亞丹斯密從經濟學上，鼓吹自由學說，造成了十九世紀的英國政治經濟。康德，非斯的的哲學，貴推錫拉的詩歌造成了一個統一的德意志帝國。馬爾薩斯的人口論和達爾文的天演論，演成了最近四五十年的歐洲政局。還有一種學說在本國雖然不行，在外國反盛行的，譬如佛教流布於中國，日本孟德斯鳩的三權鼎立說造成美國的憲法，馬克思的資本論造成了勞農俄羅斯，都是最好的例。這種名人的學說實在是影響大的了不得。我們中國也須得出一兩個大學者把人類社會的思想改造一下，但是這種非常的人物不是容易生出來的，而且他的影響是在幾十年或者幾百年以後，不能救濟我們目前的困苦，所以我對於這種改造方法不能有甚麼主張。

其次就是學校教育問題。這個問題實在是非常重要，我們不可不特別提倡。教育的第一任務，是開發人的智慧。現在一切問題所以不能解決，就是人的智識不十分充足的緣故。從前孔子說，『民可使由之，不可使知之。』實在是大錯特錯。我們怪孔子的就在「不可」兩個字。若是他說不能或不一定能夠，還有道理。他這「不可」兩個字，弄成了我們歷代帝王的愚民政策，所以我們的知識一天一天的退化起來。早兩年，孫中山還有一本書，叫做孫文學說，大旨也是如此。我們對於這種學說，是絕對不贊同的。西方的哲人亞里斯多德說得最好。他說凡百政治的罪惡都是百姓沒有智識的緣故，所以惟一的救濟法子是開通民智。不過他跟着了柏拉圖說，要想造成良好的政府，應該先有良好的指導人；那指導人在他的意思就是立法的人。我們現在可以說，那指導人就是學校裏的先生，不是那班國會和省縣會的議員。這句話不僅議員聽了不甘心，就是學校裏的學生聽了恐怕也有點不服。但是事實還是事實，莫可如何的。假使我們不能想出別的教育方法去代替學校，這個責任一定是學校裏的先生應該負擔的。

學校教育是我們改造社會的根本方法，是沒有人反對的。但是學校教育只能用之於青年，不能普及中年以上不在學校的人。要中國着實的改造，必定等他們長成了，在社會上占有地位，纔能夠見效。然而當這個過渡時代，一大部分辦事的人還是不曾受過學校教育。還有一層，學校教育雖說是智識的根本，然而總是書本上的智識，和社會上的事情每每的不接頭。因此我們於學校教育以外，還要注重一件事情，那就是

新聞

新聞的重要，比上面說的兩項差不遠。爲目前改造

中國起見，恐怕是最要緊的。新聞記者的職務很多，然而最難的是指導輿論。這指導輿論四個字，我於今年一月曾在東方雜誌上說過，後來張東蓀先生在時事新報上（一月十三日）做了一篇短評，說新聞記者不可把指導輿論四個字放在腦中，掛在臉上。又說，新聞記者的天職，不在自己指導輿論而在使輿論能在新聞紙上充分地表出。這幾句話，我很表同情。輿論不是新聞記者所能夠壟斷的。新聞是表示輿論一部分，新聞記者又是新聞界的一部分，若是把一切責任都推在新聞記者身上，不僅新聞記者自視未免過高，就是我們也未免期望太奢。然而我想了好久，終覺得改造國民的思想，新聞是一個最好的方法。指導輿論四個字，雖然不可以掛在臉上，卻不可以不放在腦中。我們要知道中國現在的局面是亂七八糟的。真正的輿論不容易表現，就是終久不能不表現，然其所經過的路程常覺得過於迂遠。假使我們的新聞界碰着一個大問題，能夠切切實實的指出迷途，我想功效比甚麼事都大。現在我舉幾個小事件做一個例：辛亥革命的成功，雖說是偉人運動的功勞居多，然而新聞界一致的反正，可以使滿廷易於退位。後來袁世凱做皇帝不成功，段祺瑞袒安福派不成功，新聞界確是貢獻不小。不過這種事件都是破壞的，消極的，不是建設的，積極的。一到了製定憲法，就各分黨派，彼此大張旗鼓，各不相下。此外把自己黨派的利益放在前面，把大多數國民的利益放在後面的事，常常有之。——實際的證據，大家都是知道的，我此處不必說了。——這個裏面的苦衷，我也是箇中人，自然懂得很清楚，不過我看今日中國的艱難，不是一黨一派人能夠解決的，必定集合各派中最優秀的分子，大家出來想一個法子，預先打過這難關，以後纔有事可辦。我此處所說的，或許不免帶有和事老人的口調，然而

我看中國共通的仇敵，並不是沒有。我們不去尋出這共通的仇敵和他算帳，却因許多小事自己相爭起來，所以翻來覆去終歸找不着門徑。倫敦泰晤士所以世界有名，因爲十九世紀中有一個很好的主筆叫做迭連議論內政外交不依黨派爲標準。（參觀 Sir Edward Cook, Dalane of "the Times" chap. II）再考最近英美政治，也是如此。譬如歐戰的時候，英美的黨派一致的擁護政府，並沒有內部的爭鬭。我並不是說現在我們要一致擁護何種政府，我的意思是國家當危急存亡的時候，我們應該有一個共通的行動。這個共通的行動，若是能夠由新聞界提倡中國的事情或許有向上的希望。

絕對的一致行動自然是辦不到的，但是有絕對的大多數新聞出來主張，影響實大的了不得。現在一般人都是站在十字路上，不知道向那方走纔好，如果有人指示他們，比他們自己去亂尋好得多了。這種指示的責任，新聞記者是要負的。責任固然是大的了不得，我們若果希望許多新聞都是如此，自然是不可能的，然而我很希望新聞界漸漸有人出來負這個責任。責任負得起負不起是一個問題，應該負不應該負又是一個問題。諸位不要以爲我是主張反對德謨克拉西的。我現在可再引一個名人議論說給諸位聽聽：今年五月，英國一個有名的日報叫做曼捷斯特嘉地安恰好辦了一百年，主筆司各特（P. C. Scott）又恰好做了主筆五十年，所以出了一個增刊，其中有司各特君在祝賀會席上演說一段，很有趣味。我且把他譯出以供參考。司各特說，

回想我這五十年的新聞生活，我要問我自己，新聞的義務和職分是甚麼？我以爲第一項就是新聞二字指示的，要給我們以新聞，要給我們一切新聞。不可選擇，不可粉飾。……第二項是描寫人

的生活，一切現象底下的生活，比方美術文學科學，商業，社會學，遊戲，宗教等等。……第三項比上面說的兩項都難些，那就是影響輿論並且竭力指導輿論 (to influence and, in so far as it is able, to direct opinion) 這種事業非常重大，沒有一個人一個新聞可以說是完全盡了這個義務。這是要最好的才能，最好的教育，最好的知識，並且要有良心和道德上智識上的完全人格。……

… (Manchester Guardian Weekly, May 6, 1921, p. 370)

照司各特所說的，指導輿論不是不應該做的，是很不容易做的。我相信世界上沒有一個新聞能夠履行這個義務完全無缺的。曼捷斯特嘉地安總算是世界上數一數二的好報，他還說未曾滿意，我們自然不能責備中國的新聞界，要去比賽。我的意思，也不過是一個希望而已。

指導輿論並不在乎多做論說。新聞紀事的影響有時比論說還要大，真正有價值的新聞，必能夠據事直書，不存偏見。你只要把問題的內容盡情披露出來，人人自然會有一個公平的意見。大凡帶有黨派色彩的報紙都是不能盡這個天職；別黨有好的消息，總想把他掩住，甚至加些許多不相干的話；本黨不好的事情，就百計千方的粉飾。今日中國的報紙大概不免有此弊；不過程度有高低而已。譬如廣東政局的發展，本有向好的一方的趨勢，而上海報紙大概因黨派的關係，或因個人的仇怨，或因別的原因，把他說得和去年的廣東一樣，甚至還要壞些。若不是一兩個月前杜威博士在密勒評論報上（六月十一日）發表一篇視察談，我們到底不知道廣東的情形如何。我並不是說廣東的政治都是滿人意的，但是好歹總要分明，不應該混做一爐。

今日中國的報紙不能負指導輿論的責任，不能盡

怪主筆的人。要想辦一個不偏不黨極有價值的新聞，必定先有不偏不黨熱心公益的主人。這主人就是供給金錢聘請主筆的。太晤士報的迭連所以能夠發揮他的本領，也無非是有一個好主人倭爾特(John Watler, the third) 信任他的緣故。今日主筆的困難自然是很大的。他若是真真的主持公論，恐怕就要請他走咧。就是不走也會要鬭門。因為今日的新聞能夠養活自己的恐怕很少，一大半都是要靠黨派或政府的接濟。若是真正的主持公論，在急進的看來，固然不滿意；在緩進的看來，也不滿意；在國民黨看來固然不滿意，在進步黨看來也不滿意。並且論調太公正，銷路也不容易擴張。所以新辦的報，除非是有一二大資本家懂得上面所說的道理的出來維持，決不會辦成功的。舊的報根基已經穩固的，也不會忽然改變態度。假使他們裏面有人明白這個道理，真真的把指導輿論的責任作為該報的方針，那就難免不多花費用，因此減少報紙的利益。此等現象雖然不是永久的，然當初不可不有一大決心。我不知道中國果真有倭爾特那種人沒有。我今天講的太雜亂無章，就此謝謝諸君的熱心。

我國古代之農荒豫防策—常平倉義倉和社倉

于樹德

一

食物是我們人生不可缺的東西，而現在我們人生最主要的食物，就是米穀。在上古漁獵牧畜時代底人民，或是現在極野蠻地方底民族，都可以用禽獸魚介充饑；其進化至於農業時代以後底民族，簡直的離開米穀就不能生活了。米穀對於我們人生既是這樣重要，所以我們不可不注意研究他。但在本題下面，著者只是研究我國古代底農荒豫防策；而於古代農荒豫防策中，又特注重在常平倉義倉和社倉三種。不過，在本論文公諸世人以後，著者更願提出農業倉庫之研究一論文，將各國現行底農業倉庫制度，介紹於我國農業界，以和本題三倉制度比較研究其利害，而決定實行之。這是後話，暫且不表。就本論文說，以下第二節說明農荒底意義；第三節說明三倉底性質和區別；第四節說明常平倉底沿革和辦法；第五節說明義倉底沿革和辦法；第六節說明社倉底沿革和辦法；第七節說明三倉底利弊；第八節說明著者對於三倉底意見，卽作爲結論以完成本論文。

以下再將本論文所用參考書列舉於左：

通志卷第二十二，通典卷第十二，文獻通考卷第二十一，欽定續文獻通考卷第二十七，皇朝文獻通考卷第三十四，支那經濟全書（日本同文書院發行）第一輯，日本經濟論叢十一卷三號和九年十一月七日以後大阪朝日新聞連載之常平倉問題底論文。

二

前節說過，米穀乃吾人不可缺的食物，吾人若一旦缺乏米穀，就立刻不能生存。然吾人底米穀需要量，差不多是有一定的，且是因人口底增加而增加的。著者鄉間有句成語『大口小口，一月三斗』；這句話底意思，就是說吾人平均的米穀需要量，每人每

月須得三斗。這種通俗的說法，固然是很不精確的；但是也足以證明每人非有一定底米穀不可了。按日本人大約的計算法，每人每年平均須得用一石日本米。再據各國生理學者及醫學者底研究，每人每日須消耗一定的熱量，其消耗熱量底多少，和各人勞動力底大小成正比例；而供給此熱量的就是食物，其重要者就是米穀。至於某種米穀若干發熱量若干，學者都有精密的研究，以不在本論文範圍內，故不多贅。在此，我們要知道吾人非有一定量底米穀則不能生存就可以了。

以上是說米穀底需要量有一定的最少限，若米穀不足此最少限時，則吾人生活上立刻發生大恐慌。然，米穀底生產量——即供給量如何呢？據馬爾薩斯說，人口底增加爲幾何級數的，即一二四八等倍數的增加；而食物底增加爲算數級數的，即一二三四等順序的增加。依馬氏這種說法，人口底增加很快，食物底增加很慢；即米穀底需要量增加的很快，而米穀底供給量遲遲不進。如此，則人類生活上底大恐慌，終久是不能免的。這種學說對不對，學者間很有爭論，在本題目下面也不能討論他；但就現在各國底農業狀況說，其米穀底生產量——即米穀供給量——是很不一定的，乃因年經底豐歉而增減的。在豐年時，米穀底生產量多，足供人類底需要量，或且很有餘裕；而一遇荒年，則米穀底生產量減少，不足供吾人底需要量，因而就惹起生存底大恐慌。按年經底荒歉，依現在人類底能力不但是不能支配他，而且也不能豫測他。在古代人智未開時，農業上年經底豐歉，純然要受天然底支配；我國現在底農業，依然是「靠天吃飯」底狀態，所以一遇到荒年，則赤地千里，顆粒不穫，生存恐慌底慘劇，常常發現在亞洲大陸底東部上，這固是不用說了。就是在東西各國，雖然因爲科學進步，漸漸用人力去抵抗

天然，一天一天的脫離開天然支配底境地——例如植林以保護水源而防水旱，掘井取水，挖溝排水，豫防蟲災，其他農業機器新發明，肥料發明等皆是——而按現在底狀態看，也尙免不了受天然力底支配，卽也免不了有豐有歉。米穀供給量底多少，旣是要受天然力底支配，則今年供給量雖多，明年供給量就須減少，今年供給量雖少而明年供給量就須增多，一言以蔽之，米穀底供給量底多少是不一定的。

如以前所述，人類米穀底需要量是有一定最少限度的，不足此限度時則惹起生存底大恐慌；而米穀底供給量是不一定的，是要受天然力底支配的。如此，則吾人生活底恐慌，不知那一天到來，而吾人終年終月在這生活不安底漩渦裏面生存，這如何是好？現在要想免去生活的不安，積極的固然是要增加米穀生產量，永遠不使有歉年發生，而消極的則是在豐年時貯藏米穀，豫備歉年時放散出來，以調劑米穀需要量和供給量底平衡，而拯救生活的恐慌。前一層不在本題範圍內，姑且不說，以下專研究第二層。

按，貯藏米穀以備荒年底辦法，在古代無論那一國都是必要；因爲（一）古代農業純然受天然支配，一遇荒年則顆粒不穫；（二）古代交通不便，此地米穀不能運輸於彼地，所以同一時間內，在豐年地方底米穀幾乎無人過問，化爲灰埃，而荒年地方底米穀缺乏至於易子而食，析骨而爨；此是歷史上數見不鮮的事實。而在今日，則有的國家有的地方，簡直的沒有貯藏米穀底必要；因爲（一）農業技術進步，大荒年不至於發生；（二）交通便利，各地方米穀可以互相運輸，現在世界交通，亞洲年經荒歉，則可將美洲底米穀運來，美洲底年經荒歉，則可將澳洲亞洲底米穀運來，絕沒有死死地貯藏米穀底必要。農業

技術越進步，交通越便利，則死藏米穀底必要越低減；如必欲死藏米穀，則在經濟上或反招大損失。所以在各國現在，只求富力底增加，不愁米穀底缺乏；因爲只要有富力，就可以交換米穀（惟日本則不然，一方面求富力底增加，一方面仍藉口米穀自足而貯藏米穀。然日本之貯藏米穀底目的，乃預備戰事，並非豫防荒年。）然有的國家有的地方，尚很有貯藏米穀以豫防荒年底必要；如我國是，而我國內地則更有必要了。試看一看我國農業底技術，再試看一看我國各省各地方底交通，是不是有貯藏米穀底必要呢？我國農業技術底不進步，這是人人都承認的了；而交通底不便，也是人人都承認的，這都不必贅說。如此，則能保沒有荒年麽？倘遇到荒年，除沿海沿江各省稍有運輸底便利外，其內地各省各地方交通極不便利，如何能融通得米穀呢？真是「使天而雨珠，寒者不得以爲襦；使天而雨玉，饑者不得以爲粟。」啊！豈不是要眼看着餓死麽？再進一步說，就是沿海沿江各省各地方遇到荒年，內地底米穀既是運不出來，也難得互相救濟呀！再進一步說，美洲歐洲荒歉時，我國底米穀可以運輸出口去救濟他們；而我國荒歉時，他們底米穀決不能運輸入口來救濟我們。因爲他們底生活程度高，其米穀價格貴，我們出口價格合算，而他們入口則價格不合算了。再進一步，縱令他們底米穀不問多貴，都能入口，試問我們老百姓底購買力怎樣？像去年北幾省底荒旱饑饉，不知直接間接餓死若干人，其最大原因尚不是米穀缺乏，實有一大部分是因爲缺乏購買力啊！如此，則當我國荒年時，除仰仗外國人慈善的救濟——即放賑——以外，其輸入外國米穀以調劑米穀價格底辦法，簡直的是辦不到。所以要想豫防我國底饑荒，非是就我國特殊之國情想出特別的辦法不可。著者以爲要解決這個問題，非是

從我國歷史上豫防農荒底辦法研究起不可；所以著者才提出本題來。考我國古代防荒底辦法，不只是貯穀一種，而貯穀中又不只是常平倉義倉和社倉三種，（其他如廣通倉廣惠倉惠民倉坐倉等，）不過本題只說貯穀，而貯穀底辦法則不外乎此三倉之範圍，故只說明此三倉卽可。

三

按以上三倉底起源，常平倉發源於戰國底李悝而成於西漢宣帝時；義倉創始於隋文帝時；社倉起於宋代朱子。

按這三倉底性質及方法，常因時代而變遷，且有時混同而不能辨認，並非是古今一致的；但是若依其各自底沿革而概念的區別這三倉底性質和方法，則大體如下：

（一）常平倉乃以官府底財力買賣米穀，以平均市場上米穀底價格爲其本來的目的；而義倉社倉則全是以豫備凶荒爲其本來的目的。

（二）義倉乃依富者底義捐或特別課稅，收集米穀，由官府管理之，在便利重要的地方設置倉庫而貯藏之，待必要時，散出之以賑濟貧民。

（三）社倉乃多數人民任意的結合，按其身分湊出適當的米穀，卽貯藏於其所居住底村莊上，由設立者公舉管理人，以自治的處理其事務。

按以上三倉常平倉以調劑米穀價格爲其直接的目的，其辦法係以官府財力買賣米穀；而義倉社倉以豫備荒年救濟貧民爲其直接的目的，其辦法並不是買賣米穀。所以常平倉和義倉社倉底差異，最容易區別；而義倉和社倉底差異，則有時很難區別，所以以下單說明義倉和社倉底差異。在說明義倉和社倉以前，有一句話要聲明：宋朝以前全是義倉，而當時也有時把義倉呼爲社倉；而宋朝以後，則有時把社倉呼爲義倉，也有時把義倉呼爲社倉；社倉

和義倉底用語，在沿革上常相混同，此不可不辨。以下著者所區別底義倉和社倉，乃以隋唐時代底義倉和朱子底社倉爲標準，合於義倉者卽爲義倉，合於社倉者卽爲社倉，不問沿革上混同底名詞如何。

(一)義倉乃分富以濟貧，卽由富者依隨意或課稅釀出義金義穀而貯藏之，待荒年或青黃不接時，散放之以賑濟貧民，這個「義」字，卽是仁義，道義，俠義底意思，實含有慈惠救濟底意思。社倉乃鄰里鄉黨各自按其身分，湊出相當的米穀，（或以共同之責任借資作本）豫備凶荒時或青黃不接時貸給鄰里鄉黨以互相救濟。按這個「社」字，我國古代以二十五家爲一社，乃鄰里鄉黨以謀公共事業底結合，社字實含有平等的同志的結合底意思。總而言之，義倉底米穀乃出於富者特別的負擔，富者實立於救濟者底地位，而貧者領取米穀時，實立於被救濟者底地位。社倉底米穀乃由設立者公同湊出，或是以共同之責任借資作本，則同是救濟者和被救濟者，並且其散放係依貸借，並不是片務的賑濟。所以社倉有涵養人類互助之美德底美點；而義倉有毀滅人類獨立心自尊心自助心而養成人類依賴心和卑鄙性底缺陷。

(二)義倉乃依富者底義捐或特別課稅釀出，故其管理當然要由官府，而其倉庫則由官府擇選便利重要的地方設置，官府所選擇底地方，當然以州縣市鎭爲主。社倉乃由人民自己以自由的意思公同釀出，和官府沒有直接關係，其倉庫也就設置在他們底近傍，而依此方法貯藏米穀，又可普及於各地方。在社倉，一旦需用時，立刻可以開倉發出米穀，手續極簡單；而義倉則須經官府極繁瑣的手續。總而言之，義倉要受國家監督，而社倉則純由人民自治。然考社倉底沿革，也多受

官府種種監督指揮，（參看朱子社倉法）然其監督指揮係由人民請求來的，因爲人民信賴官府公正，所以請求他們照料一切。試看社倉對於官府底勞力尙給以相當的報酬，更足證明其辦理社倉事務並非其當然的職務了。如人民不請求官府，則官府絲毫不能過問。後世社倉，純由地方士紳辦理，官府不加聞問，也就是他底特徵了。以上把三倉底性質大略說完了，以下再分節說明三倉底沿革及其辦法。

四

常平倉在我國歷史最古。司馬溫公說，『常平倉者，乃三代聖王之遺法，』固未免太崇信古人，而在春秋時，已確有此種學說，則是很有考據的。

管仲說『歲有凶穰，故穀有貴賤；令有緩急，故物有輕重。……民有餘則輕之，（指穀物說）故人君斂之以輕；民不足則重之，故人君散之以重。凡輕重斂散之以時，卽準平。守準平，使萬室之邑必有萬鍾之藏，（每鍾六斛四斗）藏鏹千萬；千室之邑必有千鍾之藏，藏鏹百萬。……』

以上管子所說「斂輕散重，」卽賤時收買貴時售賣底意思；所謂「準平」卽使穀物底價格平均底意思；所謂「萬鍾之藏」和「千鍾之藏」卽由官府設置倉庫貯藏米穀底意思。若細想起來，這種辦法豈不就是活活地一種常平倉麼？至戰國時，魏國李悝底設施，乃完成了常平倉底制度。李悝說：

『糴甚貴傷人，（卽一般人）甚賤傷農。人傷則離散，農傷則國貧。故甚貴與甚賤，其傷一也。善爲國者，使人無傷而農益勸。……是故善平糴者，必謹觀歲有上中下熟。上熟，其收自四，餘四百石，（卽假定平歲每百畝收百五十石，今因大熟，可增收四倍，卽共收六百石；除去一年消費，可餘四百石。以下準此解釋）中熟自三，餘三百石；下熟自倍，

餘百石。小饑則收百石，（比平歲少收五十石，卽減收三分之一。以下準此解釋；）中饑七十石；大饑三十石。故，大熟則糴三而舍一，（卽由四百石中官府收買其三百石，而舍其一百石。以下準此解釋；）中熟則糴二下熟則糴一；使人適足價平則止。小饑則發下熟之所斂，中饑則發中熟之所斂。大饑則發大熟之所斂而糶之。故雖遇饑饉水旱，糴不貴而人不散；取有餘以補不足也。』

我們看一看李悝這種辦法，豈不是完完全全的一種常平倉制度麼？後世常平倉底辦法，大體也就不出乎李悝所說底範圍了。不過當李悝時代，「常平倉」三字，尚未誕生出來就是了。直到漢宣帝五鳳年間，連年豐收，米穀價格跌落到每石五文錢，農人不堪其苦。當時大司農中丞耿壽昌建議，請宣帝下令各邊郡，使他們各築倉庫，在米穀賤底時候，以高價收買以利農人，當米穀貴底時候，再減價售賣以利人民。這種倉庫就喚作「常平倉，」自此以後，常平倉三字才出現在世上。

自漢宣帝時常平倉出世以後，各朝各代皆認爲最好的方法，凡賢君良相當國時，沒有不設法施行這種制度的；不過一遇到壞人執行國政底時候，則這種制度又立刻廢弛了，甚或至於成爲病民機關。所以這種制度一起一伏，一興一廢，直至前淸末季，未嘗絕滅，而其辦法，又因朝因代而有不同，所以若想把常平倉一朝一代底興廢及其辦法細細地述說起來，本雜誌實在沒有那些餘白，而且文獻通考等上都記載得很詳細，有願意參考者，無妨翻開看一看。以下不過擇要略述常平倉底辦法就是了。

按常平倉本來的機能，就是在使米穀底需要量和米穀底供給量適合，不使其價格上發生暴漲暴落底現象，以保護消費者（一般人民）和生產者，（農人）兩方底利益；所以，當豐年時，米穀底價格必定

暴落，此時，官府必須拿出許多金錢來收買，至價格平衡時爲止；一遇荒年，米穀價格必暴騰，此時官府再開發常平倉貯藏底米穀，廉價出售，以維持米穀價格底低廉。所以常平倉貯藏底米穀，其本來的目的，雖不是在豫防荒年，而其結果和豫防荒年而貯藏之米穀一樣。常平倉底米穀，一定是要官府用現款收買來的，其由課稅或强制徵收而來底米穀，則不能說是常平倉；因爲他並不具備調節物價底性質。至於收買米穀底價格，古代多依時價，然以比時價稍高的價格收買者，古代也很有先例。例如唐朝元和七年收買米穀時，下令比時價每斗加十文錢，是。至於倉庫所在地，當然在大都會底地方，以便管理，這是不待言的。收買米穀底種類，總以容易永久保存者爲標準，並須參照各地方底出產品。例如齊武帝永明六年下令，令在京師買米，在南荊河州買米和胡麻，在荊州郢州買米大豆小豆大麥和胡麻，在湘州買米，在司州西荊河州南兗州雍州買米等是。又例，前淸雍正三年以前，南方各省常平倉全貯米，當時都以爲南方土脈潮溼，米易霉爛，不若稻穀可以耐久；於是雍正三年乃下令規定各省倉中所存米麥改易稻穀底制度。至於遇到荒年，其開倉散放米穀底辦法，以售賣爲原則，有時也有貸給人民，使於一定時期或待豐年時仍返還米穀者，也有時對於貧人爲單純的賑濟，毫不取償者；然後者底辦法，則非常平倉本來的性質。常平倉售賣價格，一定要比當時市價低廉，這是常平倉性質上所當然者。如每年豐收，米穀價格不生變動時，常平倉內所積存底米穀，也必須常常新陳交替，以免腐朽；惟此種辦法，最易發生弊端，故歷代多令嚴格的死藏之，不使移動，以致開倉售賣時，多已化爲浮埃聚壤，這也是由常平倉性質上所發生底弊害。至於管理常平倉底官吏，有時即附屬大司農（即農部之類）管

轄，有時卽附屬於轉運使管轄，有時特設專官管轄。其特設專官者，如後周之設司倉，隋代之常平司，唐朝之常平署皆是。

五

義倉在我國起源於隋文帝。隋文帝開皇五年，工部尙書長孫平奏摺上說：

『古者三年耕而餘一年之積，九年作而有三年之儲，雖水旱爲災，人無菜色，皆由勸導有方，積蓄先備。請令諸州百姓及軍人，勸課當社共立義倉。收穫之日，隨其所得勸課出粟及麥，於當社造倉窖貯之；卽委社司執賬檢校，每年收積，勿使損敗。若時或不熟，當社有饑饉者，卽以此穀賑給。』

此奏摺中所謂「勸課」，卽勸募底意思。其所被勸課底人，當然是富者。又奏摺中所謂『時或不熟，當社有饑饉者，卽以此穀賑給』，受賑給者當然以貧民爲限，且既說是賑給，當然沒有報酬，乃一種慈善行爲。由此奏摺看來，也就可以明白義倉底性質了。又開皇十六年，隋文帝下詔，說：

『社倉（卽義倉和以後所說社倉不同），準上中下三等稅，上戶不過一石，中戶不過七斗，下戶不過四斗。』

長孫平奏摺裏邊只說『隨其所得勸課出粟及麥』，並沒說附加在租稅內徵收；至開皇十六年，義倉底米穀始開隨糧帶徵底先例。在勸募時，其所納多少，當然由出捐者底任意，且其倉庫底所在和管理，也多許地方人民參預；至於隨糧帶徵以後，則爲義倉所徵收底米穀也不啻是一種租稅，當然要純由官府管理，而地方人民毫不能過問了。自隋以後，義倉底制度，歷代相仍，雖不免略有損益，而大體則總不出乎隋代底範圍。試看元朝趙天麟所上之策：

『隋開皇五年，長孫平令軍民當社立義倉。至元（元朝年號）六年，亦每社立義倉；自是以來，二十

餘年矣。然社倉(卽義倉)多有空乏之處。頃來水旱相仍，蝗螟蔽天，饑饉薦臻，四方迭苦，轉互就食；老弱不能遠移而殍者衆矣。彼隋立義倉而富，今立義倉而貧，豈今民不及隋民哉？臣試陳之；蓋計丁納粟之故也。伏望普頒明詔，詳諭農民；凡一社，立社長社司各一人，社下諸家共穿築倉窖一所爲義倉。凡子粒成熟之時，納則計田產頃畝之多寡而聚之。凡納例常平，每畝粟率一升，稻率二升。凡大有年，聽自相勸督而增數納之；凡水旱螟蝗，聽自相免；凡同社豐歉不均，宜免其歉者所當納之數。凡饑饉不得已之時，則計口之多寡而散之。凡出，例，每口日一升；儲多，則每口日二升，勸爲定體。凡社長社司掌管義倉，不得私用。凡官司不得拘檢借貸及許納雜色，皆有前詔在焉。如是，則非惟共相振救，而義風亦行矣。』

趙天麟這個奏章，規定義倉底辦法很詳細。我們由這個奏章中，可以知道古代對於義倉徵集米穀，尙有「計丁納粟」底辦法。所謂計丁納粟，卽按人口底多少徵集米穀，不問人民財產底多少。這種辦法，不但是對於徵收義倉米穀不正當，卽對於徵收任何租稅，也不是一種公平的辦法。趙天麟提出改正之，乃是當然的辦法。至於趙天麟所陳述底辦法，一目了然，無待解釋。又宋朝景祐年間，集賢校理王琪上了一個奏章，請依照隋唐故事，復設置義倉。其奏章也很可供參考，故錄之於下：

『宜令五等以上戶計，夏稅二斗，別輸一升，隨稅以入。(卽每納夏稅二斗者別徵義倉米穀一升，隨糧帶徵。把戶口分爲五等，以次有差。) 水旱減稅則免輸。擇便地別置倉貯之，領於轉運使。(卽不和賦稅米穀混合，歸轉運使管轄。) 今以一中郡計之，正稅歲入十萬石，則義倉歲得五千石。推而廣之，可備饑歉。兼并之家占田廣，則義倉之入

多，中下之家占田狹，則義倉所入少。及水旱賑給，則兼并之家未必待此，而中下之民實受其賜。損有餘補不足，天下之利。』

王琪後段所論，正是義倉捐富濟貧底意思。按義倉底理論上，并不是單純的救濟貧者，雖富者也可受賑濟；不過實際上富者多不仰給於此就是了。

總觀歷代義倉底辦法，其收集米穀底方法，大概不出義捐和特別課稅兩種；其貯藏倉庫大概都在城鎮地方（明英宗正統元年，順天府推官徐郁說『建立義倉本以濟民；然一縣止一二所，民居星散，振給之際，追呼拘集，動潦旬月，不免餓殍。……』云云，足證義倉數少而且只設立於城鎮地方了。）其管理者大概由地方官吏，有時屬於特種機關，（如王琪奏章中所云『領於轉運使』是。）待荒年開倉時，其手續很繁難，大概由縣詳府，由府詳道，由道詳撫按，由撫按再詳部；俟輾轉得到許可後，然後才開倉放賑；這也是因爲豫防官吏作弊不得已底辦法。然因此就發生緩不濟急，或開倉時米穀已化爲埃壤底結果了。義倉底散放米穀，原則上是不索償的，只是單純的賑濟；不過也有時依貸借的辦法，將來仍使償還米穀。關於此，特別平常年經以交換新陳米穀爲目的底散放爲然，又或對於中產以上者之散放爲然。其在荒年底散放或是對於貧民底散放，則皆是無償的。

（未完）

勞力絞取制度之考察

日本佐野學原著

君實

一 緒論

勞力絞取制度。乃七千年來人類社會所行可恥之制度也。所謂勞力之絞取者。卽指一經濟的强者掠奪他經濟的弱者之勞動力而言。詳言之。則其目的。在實行「人間之資本化」以掠奪剩餘價值卽勞動之生產費與勞動之生產力之差額。此勞力絞取之形式。雖因時因地而有種種之不同。然其本質。則自古迄今。未嘗或變。永爲國家、階級、財產等社會制度重要之根本。大抵勞力絞取制度。必有兩階級。用馬克思之名詞。卽絞取者與被絞取者是。最初被絞取者之代表爲奴隸。中世則爲農奴。至於近世。則爲工業勞動者。此被絞取者對於絞取者之反抗。謂之階級鬬爭。此「共產黨宣言」謂『過去之社會史爲階級鬬爭之歷史』所以不能謂爲不當也。

人者。認識自由且意欲自由之生物也。人未有更高貴於自由者。生命與人格。必於自由最豐之處。始得遂其正當之發展。勞力絞取制度。卽在打破此人類本來之生存理由。故其制度。於哲學上及目的論上均値充分之非難。惟吾人今茲之所宜研究者。則在不容許此勞力絞取之社會制度。果爲如何之形態。必如何而後始可以達到。人類之進步。尙未能完全以哲學的構成社會組織。哲人之政治。固爲吾人所熱心期望。然究爲難以達到之理想。吾人欲自現實考察人類社會形式方面之社會組織。不可不計算吾人周圍之物理的環境與心理的環境。此發生論的研究所以爲不可缺也。

二 勞動與掠奪

鼓動人類最根本的之力。實惟生存之欲望。爲實現此欲望。有極相反對之兩種手段。卽勞動與掠奪是也。用自己之力者爲勞動。以暴力聚斂他人之勞動

者爲掠奪。而生於掠奪之階級。則爲經濟的强者。今日稱爲資本家之經濟的强者。聞掠奪之語則怒。然彼等乃常爲强烈之勞力絞取慾所驅而不自知。經濟學者所說明分業之起源。亦不外乎此勞動及掠奪之兩概念而已。

由發展史之階段上以說明過去之社會史者。固已不一其人。如藍浦列德就德意志民族之社會史。分爲象徵時代、類型時代、因襲時代、個人主義時代、主觀主義時代等。馮德自民族心理上分爲草昧時代、英雄及神道時代、國家時代、世界文化時代。馬克思則分爲上古諸國時代、封建時代、近世資本主義時代。此外經濟學家。更發表種種之階段說。然苟以勞力絞取制度爲中心而觀察之。不必有此種煩瑣之分類。縱在低級之原始共產社會。由羣、民族、種族等單一之單位而成者。未嘗有勞力絞取制度。迨既經脫出此種社會組織以後。則其他一切之社會。莫不以勞力絞取制度爲中心矣。

由心理上研究此掠奪之起源者。或以爲力之欲望。卽掠奪所由起。然自吾人觀之。當以經濟的享樂之要素爲其主因。然此經濟的絞取。與力之欲望融洽。亦爲自然之事。故具體的表現力之欲望之政治。與經濟的絞取關係。至爲密切也。

以勞動及掠奪之兩概念對立而討論社會史。始於「社會學的國家觀」之創始者古謨勃勞茲。其後沃本哈馬稱勞動爲經濟的手段。稱掠奪爲政治的手段。而以之說明國家之起源。其說雖未經公認。然實可謂最正之社會學的方法。吾人以盧梭之心想念原始社會之集團生活。且對於將來自由人團結之出現。抱無窮之希望。然而絕對自由平等之原始社會。何爲而發生經濟的强者乎。此則吾人之所欲問者也。

三　經濟的優勝階級之成立

在單純之原始共產社會。人類一切平等。食物、智識、性慾、財產。莫不絕對平等。然經濟的優勝階級。其後竟逐漸成立。而勞力絞取之諸制度。始沾汚人類史。其過程有二。其一爲內部的。其二爲外部的。

蓋在集團內部。因人口之增殖。食物之不足。及與異羣之接觸。一方發達產業。一方引起戰爭。而組織訓練勇武。乃成爲必要。於是發生首領與武將。而僧侶更握絕大之權力。在原始社會。僧侶所有之權力。頗爲可驚。其一語之咒詛。雖勇猛之武將。亦無力反抗。且原始人中。往往有爲僧侶所咒詛而恐怖以死者。故在集團內部。始有類似奴隸制度之存在。而貴族與平民之分化。乃基於此。

然而經濟絞取制度之確立。尤以外部原因（卽征服）爲重大之原因。原始時代。此羣與他羣相接觸。往往發生戰爭。爭鬭之衝動。由食物缺乏等之原因而益烈。劇烈之交戰。幾於無日無之。在低級之社會。其戰爭恆以剿滅敵之全羣爲目的。故古代原始人之宣戰。直與死之宣告無異。敗者輒爲勝者所殺而不留一人。如頗利尼西亞 (Polynisea) 之蠻人常屠戮戰敗之敵人。美洲之某種土人。亦往往盡殺其俘虜。古代之波斯人埃及人猶太人等。其對待敗者。皆非常殘酷。其所以盡殺敵人者。一則畏其復讎。一則因食物缺乏。不足以養俘虜也。然其後因時代之變遷。漸成赦免婦孺之習慣。如頗利尼西亞之某種蠻人有一種習慣。凡戰敗者方面之女子。脫衣裸體大呼「余爲女子」者。則赦其死。其後則赦免成年男子之習慣。亦逐漸成立。然此並非出於仁慈之念。特本於經濟的必要而已。蓋征服者以俘虜爲奴隸。藉之以獲絞取之利益。至征服者移住於被征服者之土地。則被征服者之大部分。卽成賤民階級。此等被征服者所受經濟的絞取之慘酷。自必較發生於集團內部之經濟的弱者爲甚。無待言矣。

因此兩種過程而發生之優勝階級。既習得經濟的絞取之方法。於是乃漸有完備之組織。奴隸與自由人。貴族與平民。始判然各別。絞取制度之階級既備。而巨大組織之征服國家遂因之成立。

此不祥之勞力絞取制度。其來已久。然於人類社會。實非與生俱來者。人類本爲創造與進化之生物。將來必當廢棄此種制度。固在意中。數千年來。經濟的弱者「還我自由」之呼聲。已有再接再厲之勢。彼等蓋已知階級鬬爭爲正義。且爲一切創造之祕機矣。然則彼等苦患之歷史。卽所謂勞力絞取制度之變遷。果如何乎。

四　勞力絞取制度之諸相

勞力絞取制度之被絞取者。可分爲奴隸、農奴、工資勞動者、及娼妓四種。而屬於印度種姓制度之最下位者。亦其一也。其他附屬的被絞取者。玆姑從略。

(一)奴隸

奴隸爲歷史上最早最著之絞取制度。優勝者首先因奴隸而學得絞取之利益。其絞取之事實。則爲習慣與規範。同時優勝者因此發見力之支配——政治的趣味。而作後此進於國家組織之要素。他方則階級鬬爭之第一萌芽。亦由是發生。

奴隸爲優勝者之私有物與財產。政治上之權利。市民之權利。財產所有之權利。人格自由之權利。結婚之權利。悉被剝奪。奴隸發生之直接原因。在犯罪、贖罪、負債、世襲、及奴隸賣買。而最大之原因。則爲戰爭結果之征服。破壞原始人之平等者。以征服爲最大。戰敗當死而獲赦者。當然負奴隸之運命也。

沃本哈馬說明牧畜民爲奴隸之發見者。狩獵民與漁獵民則均無奴隸。以彼等無養奴隸之食料。故所獲俘虜。輒虐殺之。至於原始農民。食料品雖屬豐富。但以其性好和平。且缺乏爭鬬的才能。故不作奴隸

制度而轉爲人之奴隸。普通經濟學家。雖有謂奴隸生於農業時代者。殊覺未允。反之在牧畜民旣依家畜而增大其富。爭鬭與支配之欲望。充滿於全身而其集團之大亦爲狩獵民等所不及。故高級之牧畜民皆有奴隸。且已有階級之分化。摩謨著於「羅馬史」中。謂『印度日耳曼民族。其奴隸制度。皆已有法律的組織。』此種組織。亦可於阿里安人塞彌人蒙古人等見之。吾人苟承認其說。則奴隸者。實可謂今日國家之原始的種子也。

奴隸在經濟上之效果。在於勞動力之聯合。古代埃及其對於奴隸。以軍法部勒之。有旗掌。有統領。各奴隸皆從其號令而一致工作。羅馬巨大之奴隸經濟。亦以軍法將奴隸編成隊伍。晝則一致耕作。夜則宿於營帳。此等奴隸工作之集合。因以造成古代壯大之文化。如埃及之金字塔。羅馬水道之廢墟。使今日中等階級之旅客。相與讚歎其偉大者。實皆當時奴隸膏血之凝結也。

世界各國。如巴比倫。如埃及。如希伯來。如印度。如中國。如回教諸國及希臘羅馬日本等。莫不皆有奴隸。此古代盛行之制度。中世猶有留存。及近世更盛行於殖民地。至於現代。則惟存在於野蠻人之社會而已。

古代中世近代關於奴隸之故事及發生於奴隸階級之集團心理現象等。尚難勝述。茲姑不贅。

(二)種姓制度

征服者之社會中。成立極嚴格之社會組織。有一切之財產。握萬人之生命者。爲王貴族與賤民。爲極端之對待。最下層之民。在法律上無何等之權利。與奴隸同。並禁崇拜優勝者所崇拜之神道。其與奴隸異者。特不若奴隸之爲一人或一團體之所有財產而已。此種階級組織。名曰種姓制度。(Caste)今日猶遺留於印度。茲述印度之現狀。藉以窺見該制度之

一斑。

印度亦有奴隸。摩拏法典。明記七種之奴隸且又有「奴隸爲主人之影」之語。然印度之奴隸制度。殊未見顯著之發達。印度社會史上。惟在種姓最低級之首陀羅。執奴隸之職務而已。

印度種姓制度之創始者。爲戰勝者阿利安人。阿利安人之故鄉何處。尙無確證。但號稱阿里安之民族及阿里安之國在古代拔克德里。(中央亞細亞)則通說也。彼等本爲優秀之種族。且有卓越之精神。因氣候激變。棄故鄉而遠遊。其一部分。經波斯。越高加索。而入歐羅巴。又一部分則於紀元前三〇〇〇年時自西北境而入恆河之流域。此平和之牧人之阿里安人。迫於生活之必要而成爲好戰之戰士。以征服印度之土著德拉維迭安民族。短小黧黑之土人。在高大白晳之阿利安人前。完全成爲被絞取者。在遙遠之吠陀時代。雖未嘗言及種姓制度。但在最古之聖歌。梨俱吠陀及耶柔吠陀。已見其痕跡。及至婆羅門時代。遂成明白之分化。蓋 Caste 一字。原係呵爾忒語。於梵語爲 Varna。譯言色。卽優勝者白膚之阿利安人與被征服者黑膚之土人之差異。乃種姓制度之根原也。

印度之種姓制度。分爲四階級。第一爲僧門。曰婆羅門。第二爲戰士。曰刹帝利。第三爲商人及農民。曰吠舍。第四爲賤民。曰首陀羅。據梨俱吠陀第十篇原人歌所載。婆羅門係由最高實在之神梵天之口而生。刹帝利由腕而生。吠舍由腿而生。首陀羅由脚而生。前三者皆阿利安人。占優勝之地位。首陀羅則被征服者。爲前三者之奴隸。首陀羅不准拜神誦讚歌。必爲前三者服種種之勞役。不得有財產。殺之者。祇須付極微之賠償。並不得戀愛他階級之女子。摩拏法典。謂「首陀羅縱能爲其主人所解放。決不能爲其宿命所解放。無論何人。皆不能以自由與首陀羅」

他如優婆尼沙土之哲學。婆羅門。書史詩摩訶婆羅多。皆視此首陀羅在社會上之地位爲正當者也。種姓制度。今日仍復存在。雖現在更依職業之分歧。分化爲數百之種姓。但其根本的特徵。仍與數千年前無異。印度人以瞑想之世界爲生命。甚於現實之世界。此種宗教的性情。於維持不正當之種姓制度上至爲有力。而階級鬬爭之影。遂無由出現於印度之社會史。以宗教爲征服者之用具而使被征服者無力。世界之上。蓋未有如印度者也。

(三)農奴

農奴制度。爲中世之典型的絞取制度。而農奴則古代奴隸與近世工資勞動者之聯鎖也。此制度發生之狀態。國各不同。然大抵隨封建制度之成立而起。狡猾之武人。藉君主之庇護。刼奪農民之移轉自由。愛平和樂自由之自由農民。乃不得不老死於其所生之故土。僅由極少之農民地。取得生活資料。而負耕種領主土地之義務。領主對於農奴。則課以夫役。命以軍務。而與以裁判及婚姻之許可也。

此領主分爲消費的領主與生產的領主二式。前者爲自家之消費而絞取農奴之勞力。後者則使之生產麥酒澱粉之類而更賣之於農奴。前者所以表示怠惰之貴族階級。而後者則資本主義精神之先驅也。

農奴制度之殘酷最甚者。莫如俄國。某詩人謚之爲活財產死靈魂。最稱適切。彼等得享自由農民之樂。尙在莫斯科公國以前。自韃靼人入主以來。漸次確立奴隸制度。農奴之人格的經濟的權利。悉爲領主所剝奪。彼得大帝及加他鄰女皇。皆新設國法。於法律上承認農奴制度。領主對於農奴之身體。得恣意賣買鞭笞凌辱。科以死刑以外之一切刑罰。某地主嘗以鐵索繫一農奴。鎖閉屋中。至於五年之久。又有一地主。偶發好奇心。以爲人類倘食毛髮。其結果將

如何。乃以農奴供其實驗。卒至於死。此則超越經濟的絞取之目的。而表現優勝者心理之頹廢的傾向矣。

農奴在殘酷制度之下。固亦有圖反抗者。如德國之農民戰爭。英國之農民一致事件。皆爲農奴時代階級鬭爭之主要事實。俄國亦有三十萬農奴以布加乞夫爲首領之大反抗。嘗使傲慢矜誇殘酷淫蕩之加他鄰女皇驚惶失措。此皆其可記者也。

農奴制度。自近世之農民解放而始告閉幕。解放農民之最早者爲英國。其時爲一五七四年。其次法國。一七八九年。奧國一八四八年。俄國一八六一年。農民解放以後。彼等始能獲得一定之土地與人格上經濟上之自由。然而資本主義之辣腕。至今仍擾亂平和之村落。土地則集中於少數者。農產物之價格則非常混亂。農民之疾苦。猶未已也。

(四)工資勞動者

沈靜之中世封建組織既破。而騷亂之近世大工業時代始開。休謨勒謂近世的自由勞動者。雖出現於十五世紀。而此階級之特質。則構成於一七五〇年至一八七〇年之間。淑謨巴脫謂近世資本主義之誕生地。爲意大利之自由市佛羅稜斯。蓋由殖民地之發見。世界交通之發達。機器之發明等諸要素。卒至於產業革命。貴族衰落。而經濟的優勝者之資本家階級昌。新立於被絞取者地位之工資勞動者。始爲深刻之愁苦所侵襲。

當產業革命之時。勞動者之境遇。至爲悲慘。新發明之機器。對於彼等加以過度之壓迫。工資雖略見騰貴。然視物價之騰貴。則相去遠甚。失業之人。充滿都市。童工女工發生。貧民日益增加。此種情形。爲英法兩國十九世紀初期史中所常見。恩格爾「一八四八年時之英國勞動者」一書。記述尤詳。

絞取者與被絞取者之利益。常相反對。故奴隸時代

則有奴隸之叛逆。農奴時代則有農奴之抵抗。但在此兩時代。尚無勝利之質素及希望也。及至近世典型的被絞取者之工資勞動者。情事乃完全不同。第一彼等有自以爲生產者之覺悟。第二、以正義與自由之觀念自尊。第三、自己階級成爲一大集團。自覺其爲力之主人。生產者本爲人類的意思與感情之主人。卽就智識而言。亦能援助被絞取者。而又有有訓練有組織能自治之勞動運動。克遂其正當之發展。無產階級不特如馬克思之說爲中產階級之否定要素。而爲大創造之楔子。此則吾人對於近世被絞取階級之歷史的地位。不能不正當認識之者也。

(五)娼妓

與上述種種之絞取制度範疇異而實質同者。則娼妓制度是也。娼妓起源之古與貧富之對立同。而亦貧富對立之結果。遠溯古代埃及巴比倫以至現代蠻人之中。皆已有此種制度。此可鄙之「女子之共產」實爲資本主義組織之杜作娼妓制度者。並非中產階級。亦非因過去文化爲男性文化之故。蓋經濟的絞取制度當然之產物也。柯茨基嘗謂有女子勞動者之處常見娼妓之增加。山川菊榮亦嘗有研究發表著者關於娼妓制度素少研究。姑略述其大凡如此。

五　未來之社會

勞力絞取制度之根深柢固。旣如上述。然苟以是爲人類社會所固有。則未免過於悲觀。吾人內觀自由之欲求。外察社會組織之進行。而知「自由人之團結」之理想社會。其實現固不遠也。

由觀察人類社會史所得之結論。爲社會之分化及複雜化。原始社會之結合。各分子間之同質性。至爲密切。然此同質性。隨社會之進步而漸被破壞。於親愛與共同利害之下。形成部分社會。故一社會之團

結雖就弛緩。而各各之部分社會。與其他全體社會中同性質之部分社會結合而生新社會連帶。階級之團結。卽爲此種部分社會之典型。此社會之分化也。但社會含分化之外。又漸次複雜化。蓋部分社會常互相交叉。而個人則爲其交叉點。此分化之部分社會之交叉。隨攝取對體主義之理想而漸近於個性之發揚。

此社會分化及複雜化之進行。所謂政治的國家者。當然發生全體社會之弛緩。因部分社會之錯綜。不得不逐漸超越限定之地域。巴枯寧所謂世界共和國之理想。就社會學上言之。決不能謂之爲空想也。關於未來社會之形態。有兩種極相反對之見解。其一爲集中組織。其一則爲分散組織。主張前說者爲集產社會主義家。彼等說明世界主義與社會主義之一致。主張在包括全人類之社會。國民爲其柱石。然欲望世界主義社會之成立。中間的結合之弛緩。實爲必要。而集產組織。乃以此結合更須堅固爲條件。則誠如斯賓塞所言社會主義乃退爲軍事的社會式矣。

主張分散組織者中。無政府主義者之說。亦殊未妥。忘組織與訓練之大價値。而欲求放恣之怠惰者。無政府主義也。其指摘强制之害惡。固可賞讚。惟因此而生之共產社會。不免於廢頽耳。

著者對於部分社會之發達與其相互之新社會連帶。具有一切之希望。此部分社會之最典型的者。不外生產者之團結。今縱斷的社會關係。已被憎惡。而橫斷的社會關係。則正在希望。久汚人類歷史之勞力絞取制度。於階級鬬爭宣告結束。捨棄此種可恥之制度。而實現自由人之團結。乃吾人之最所希望。所謂產業自治者。於此義實最適合。世有能體會自由人之觀念者。呼醒彼等尙在酣眠之生產者。鼓舞而引導之。其必能達到目的。可無疑也。

福魯德的隱意識說與心理分析

朱光潛

近代心理學者對於心理學範圍一個爭點，可分兩派：一派像哲姆士（W. James），偏重內省，視心理學爲意識的科學（The Science of Consciousness）。一派像瓦特生（J. Watson），專重旁察，視心理學爲行爲的科學（The Science of Behaviour）。行爲派學者不承認行爲以外別有可爲心理學材料者，意識和無意識當然都不在論道之列；內省所及也很難出意識範圍。所以意識派和行爲派有一點相同：他們都把無意識一面心理忽略過去。但無意識之存在不可否認，我們聽奕秋，就不能想鴻鵠，想到東邊就忘了西邊。這些意閾以外的心理狀況也應該不爲心理學者所忽略，所以近來無意識研究漸放光彩，一九〇九年日內瓦國際心理學會議，無意識問題佔重要討論之一，這幾年關於無意識的出版也很露頭角了。

維也納大學教授福魯德（Sigmund Freud）的持論，與多數講無意識者本不相同。但他的學說引起近代心理學者研究無意識，已爲世所公認。福魯德的隱意識說（Freudian Theory of the Unconscious）（附注）和心理分析（Psycho-Analysis）不僅替心理學別開生面，對於藝術文學宗教倫理教育醫學，也都翻新了一些花樣。十年前心理學界雖受他的學說的大震撼，多數學者仍不以他爲然。歐戰結果，福魯德學說像聯盟國一樣幸運，得了一個大

勝仗，因為許多兵士患一種神經病，據名醫馬考德(McCurdy)諸人研究，各種病況多與福魯德學說脗合。他的心理分析法很醫好些神經昏亂病。由是福魯德變為心理界之達爾文了。我國各雜誌偶爾有一兩次說到福魯德學說的，都語焉不詳，恐怕不能生甚麼效力。我所以用簡明的方法把他的大要來述一遍。

這篇文章將分作九段：一，福魯德的隱意識說，二，隱意識與夢的心理，三，隱意識與神話，四，隱意識與神經病，五，隱意識與文藝和宗教，六，隱意識與教育，七，心理分析，八，心理分析與神經病治療學，九，結論。

一　隱意識說

隱意識起原於幼稚時期。兒童未受教育影響時，天真爛熳，因獸性衝動作用，滿腹都貯了一些孩兒氣的慾望，這種慾望大半與愛情或色慾有密切關係。後來年齡漸大，他們因為受習俗和教育影響，發見那些孩兒氣的慾望大半與倫理習俗法律宗教種種相衝突；於是他們不得不忍辛耐苦，把原來不為社會所容許的慾望壓制下去，以迎合環境。譬如他從前想和近親成婚，現在覺得這事不大體面，就把他的念頭打消了。但他們對於這種克己的功夫，知其當然不知其所以然。那些被壓制的慾望並非完全撲滅，不過躲藏在意識舞台後面罷了。他們仍舊存在心中，像原來一樣活動，不過瞞著主者，不被他的意識察覺而已。換句話說，他們被壓制以後，就變成隱意識(The Unconscious)成年以後，無數較卑鄙的念頭，都這樣被主者驅出意閾以外，好讓較高尚的生活目的去尋實現的路徑。改變了多少宗旨，就壓制了多少慾望。如後來被壓制的慾望和從前的性質相同呢，他們就結為伴侶，混成一氣。隱意識如此漸漸增大，好像正流受支流一樣。

隱意識和通常記憶(Memory)不同。福魯德稱通常記憶爲先意識(Pre-conscious)先意識與隱意識有兩大異點：一，先意識的起原在感覺所遺留的印象，隱意識的起原在慾望經過壓制；二，先意識於必要時可以召回使復現於意閾之上，隱意識除非心理起變態時，或用心理分析法時，不容易復現於意閾之上。

剛纔不說隱意識還是一樣活動麼？何以不被我們察破呢？依福魯德看來，意識和隱意識處對敵地位，界限森嚴，好像一個在門裏，一個在門外。意識有一種壓力，(Repressing Force, Censor) 這種壓力好像一位關門令尹，站在「意識重地，閒人免進」的招牌旁，時常防禦隱意識破關而入，擾害意境治安，在心理健全時，意識的壓力常比隱意識的潛力大，所以隱意識不敢越雷池一步，祇好在自己的境界活動。

二 隱意識與夢的心理

睡眠中意識的戒嚴令已失效，所以他的壓力不免鬆懈職守，隱意識於是趁這機會，輕輕巧巧的偷關過到意識境界，爲所欲爲了。但他和意識原來相識，意識倘若看見，定會識破；所以他改頭換面，不露真相。照這樣看，夢是被壓制的慾望在幻想中蒙著假面具實現。淸晨所記得的夢中一切，都不是夢的真意義，是真意義的化裝。福魯德稱這種化裝爲夢的符號(Symbol)。拿字謎做比例：所記憶的夢是謎面，夢的真意義是謎底。謎底須從謎面上加一番猜度，纔可發現；夢的真意義也必須經一種推測，纔能解釋。但這種推測不是像算命先生從夢火推到昇官一樣頑藝。福魯德釋夢，是用具有科學精神的心理分析法的。我暫且把這層放在下文分解，來舉個例子把夢再說明白一點。一少年夢見站在園裏，四

面張顧，看見沒有人，就偷摘一個苹菓。用心理分析法喚醒他的過去經驗許多回憶的歷史中有這一段故事：他原來和一女婢通情，前一日還同她會晤一次，但沒有結果而散。依福魯德的見解呢，這段故事就是作偷菓夢的原因。偷菓是與婢成歡的慾望之化裝。兩個同是可慚愧的事情，所以能生遮護的關係。偷菓是一種符號，與婢成歡是夢的真意義。這種遮護手續是因爲逃脫意識壓制的。這裏我要申明一句，這是福魯德一面之辭。據考爾磴(Calkins)女教授的研究，夢與睡眠中身體所受的刺激，和感覺所遺留的印象都有密切關係。譬如以手掩胸，夢爲怪物所壓，日間讀的書，夢中還像擺在面前。這說可以補福魯德的偏狹。

三　隱意識與神話

民族進化，和個人生長一樣，也有階級可尋。在民族幼稚時期，社會團體也蘊蓄許多公同的孩兒氣的慾望。後來民智漸開，文化漸盛，先民所希冀的多與事實相衝突，於是也被壓制下去。這是民族的隱意識所由來。民族的隱意識嘗流露於神話。所以姜恩(Jung)稱神話爲民族之夢。神話大半無稽，現代人民知識本能夠察破他的荒唐。但人人還歡喜談神話，這就是隱意識的作用。因爲他雖與事實相衝突，却又不妨礙事實。他不過是原始人類的慾望現在在幻想中實現罷了。「雖不得肉，聊且快意，」神話也是這個頑藝兒。我國封神傳所說的騰雲駕霧，聊齋所說的狐鬼婚姻，都是原始人類所遺傳的慾望，不能見諸事實而托於夢想的。

像夢一樣，神話也有時不見真面目，寓意於化裝裏面以躲避意識的壓力。福魯德所分析的依地怕斯(Œdipus)一個神話，講心理分析和變態心理學的書常愛稱引，我現在把他述個大略：依地怕斯之父

爲希伯斯（Thebes）王。依地怕斯出世時，術者說他將來必弑父娶母，所以生而被棄。他於是寄養於鄰國的王室。後來依地怕斯既成年，到希伯斯遊歷，與希伯斯王有點口角，就把他殺死。希伯斯人嘗爲一蛇身人首之獸所苦，依地怕斯能破其術，所以希伯斯人選依地怕斯爲王，而嫁以新寡之后。實則依地怕斯所殺者卽其父，所娶者卽其母，適合術者預言。福魯德說，人生最初所鍾愛的目的，卽爲其母。但母的愛情爲父所分去，所以人生最初所妬忌的目的卽爲其父。依地怕斯弑父娶母，雖像是無心之失。實則原始人類和兒童常不免有愛母仇父的觀念，依地怕斯的故事不過是原始人類的慾望流露於神話罷了。

四　隱意識與神經病

福魯德的隱意識說是研究神經病的結果。起初有一女子患神經昏亂症（Hysteria）就醫於福魯德和伯柔爾（Breuer），並把他的平生事蹟統統告訴給這兩位醫生。尋常醫藥試遍無效。於是福魯德把這個病症細心研究到二十多年，纔證明這個病原是早年的慾望在被壓制以後，還時時同意識起衝突。

在心理健全時，隱意識祇在夢中帶假面具出現。倘若心理有變態，於是意識壓力薄弱，隱意識能夠闖到意識境界同意識起衝突，神經就起錯亂的現象了。這種現象不僅在病中，就在健康時也能偶爾發現。有一女子嘗寫信給奪她自己戀愛的人的女友，收尾說『我甚望君安而不樂』（Well of Unhappy）她對於這位女友當然不免有些妬忌，但啞子吃黃蓮，祇能在心裏苦，斷不能說出口來的。此次他稍不留心一點，意識壓力鬆懈職守，隱意識便出來鬧笑話了。像這種無心之失，我們差不多天天遇見。福魯

德在他的日常發現的神經病(Psycho-pathology of Everyday Life)中說這種現象非常詳細有味。上次歐戰中英法兵士以患神經病而被遣歸的非常之多。醫生以為戰時神經病都由受炮彈炸裂的震撼所致。有人又說是由於炸藥中的單養化炭。所以他們把戰時神經病統名為「驚彈症」(Shell-Shock)但有人對於此症原因仍不免懷疑。因為沒有離英國的兵士中也發現同樣病症。研究結果與福魯德所說的隱意識作用適相吻合。在戰爭中兵士的心境大半都極不平安。一方面戰場上橫尸流血的光景使他們刻刻危懼，刻刻有逃命的念頭；一方面責任心和愛國心又把逃命的念頭勉強壓制住，成了隱意識。戰情一天緊似一天，危懼心和責任心的衝突便一天强似一天。後來隱意識的潛力堆積到極高度，不能不猛然暴發，把神經弄得顛倒錯亂，這是戰時神經病的原因。心理分析法可以把此症完全醫好，詳見下文。

五　隱意識與文藝宗教

如前所說，我們的心境簡直是個戰場：一方面習俗教育宗教法律所範圍的意識處防守地位，時時堅壁固壘，以備不虞：一方面被壓制到隱意識裏去的童心獸慾又時時枕戈待旦，相機而動。這樣看來，我們的理性的意識不是常常處在危險地位麼？隱意識不是我們的仇敵麼？但隱意識也非不可利用的。他所含蓄的潛力不能不求發洩。如任他自然發洩，勢必至泛濫橫流；如把他開導到一定的正當的方面，他的功用也很大。譬如殘暴好殺的人可以訓練成個勇敢有為的兵士，不一定要做強盜，這就因為他的氣力有發洩的地方。隱意識潛力也祇求一個發洩的地方，好壞是不管的，所謂『決諸東方則東流，決諸西方則西流，』正是個絕好譬喻。譬如隱意

識中誇張氣太重的人，可以練成一個演說家。隱意識中美容的嗜好很深的人，可以練成雕刻家或畫家。大概愛文藝和信宗教的人都有些與事實相衝突的孩兒氣。詩歌小說常想入非非，都是隱意識的流露。這種隱意識若不如此流露，便可倒行逆施，使神經錯亂。他所以能如此流露，是因爲所走的軌道與習俗道德法律都不相衝突，所以意識不壓制他，排擠他，反而調節他。隱意識像這樣由有害變成有益時，福魯德稱之爲「陶淑作用」(Sublimation)。

六　隱意識與教育

隱意識影響人生既如此重要密切，又大半起原於幼稚時期，那麼，他和教育也很有關係了。大約在專制社會之下，個人受外界壓力極大，祗能閉著眼睛服從，自己的個性都打到十八層地獄下去；這樣就不知不覺的造成許多隱意識了。如民性好自由，社會少無理束縛，那麼，人人能自有權衡，遇見一個事物，先加一番思索。好麼，就希望，就用力達到目的；不好麼，當然無令人希望的魔力。這樣就不會種下隱意識的種子了。所以學校和家庭當鼓勵兒童自由思想，獨立自重，使他們能自己審度事理，不至有不好的慾望要壓制。說到這裏，我想我國家庭待兒童的態度真貽害不淺！單拿男女交際爲例：同羣相親，本是天性。我國男女界限異常嚴密，使兒童把極平常的事想得非常奧妙神奇，遂至引動他們的好奇心。愈以爲奇，愈想窺其底蘊；愈想窺其底蘊，社會防閑愈密；於是兒童不能不把他們的慾望勉強壓制下去。普通人以爲這是社會壓力的成功了，實則禍根就種在這裏！心中既有鬱鬱不得發洩的慾望，所以心理發達不能順天然程序，這是與道德智慧都有極大妨礙的。祗把少年做的詩詞小說打開一看，全是一陣陰沈鬱悶的酸氣流露紙上！這就是意識

和隱意識相衝突的現狀了。我勸父兄師保們趁早覺悟，讓兒童走自然發展所必經的路徑，鼓勵他們磨鍊明察事物的思辨力，不要一味的壓制。如果遇一經發洩必至貽害的獸性，也祇當在積極方面著想，對兒童說當如此如此，不要祇說莫如彼如彼，好在隱意識的潛力可以用上文說的「陶淑作用」引導到有益的方向去發洩。我國美育本太欠缺。一般人視飲食男女外，別無較高尚的生活目的，實在是社會上卑鄙齷齪一個主因。文藝是陶淑隱意識的無上至寶；宗教也可使普通人有較高尚的生活目的。我願教育家稍稍注意此點。

七　心理分析

解夢與偵察神經病原，都要用心理分析法。心理分析的目的在發見隱意識中曾被壓制的慾望和情緒。病人須坐在靜室內，安閒自在的沈思默省，把與病況有關係的過去經驗一一回想出來，報告給心理分析者。此時思想要極自由，極力脫去道德習俗法律種種觀念的束縛。能想到甚麼就想甚麼，想到甚麼就說出甚麼，不要存絲毫羞惡之心。這樣辦法可以暫時減殺意識的壓力，使隱意識中被壓制的慾望，都窮形盡態的流露出來。這個方法名為自由聯想法（Free Association Method）。行使這個方法時，可以用種種技術；譬如教病者不用思想，隨意寫散字，寫出來的字大半時時來往起伏於病人心中，所以能給心理分析者一線光明。心理分析者又可寫許多單字，一個一個的給病人看，教他飛快的立刻說出與此字有關係的字。譬如病人受了驚嚇，給他黑字看，他或者舉鬼字做黑字有關係的字；如果他曾打消一個偷花瓶的念頭，給他花字看，他或者舉瓶字做花字有關係的字。這個手續要快要完全不用思索，纔能生效。

自由聯想法很難探得確實的消息，因爲病人總不免有些不可對人言的心事。他還不能把意識的壓力完全推開。最好把病人催眠，於是設許多疑問，教他回答。在催眠狀態中，病人不受意識的壓力，不僅把不可對人言的心事，都合盤托出；就是他自己平素所忘記的經驗都可想起來了。隱意識中被壓制的慾望到這時都流露出來，所以心理分析者能考察致病的原因在那裏。

心理分析已自成爲一獨立科學。操是術者不但要對於變態心理學很有根柢，還要一種天才和技藝。分析手續非常繁難，我在這裏限於篇幅，不過說一點大概罷了。

八　心理分析與神經病治療學 (Psychotherapy)

神經病原因在隱意識與意識相衝突，已說在上面。隱意識內容連病人自己也莫名其妙。心理分析法既把隱意識搜求出來，使復現於意識境界，於是病人就因此痊愈。這有兩個理由：(一)隱意識的潛力從前抑鬱不展，現在復現於意識境界，既有機會發洩，所以不再泛濫橫流，爲害心緒。吾人嚴守一種秘密，心中總覺奇癢難禁，告訴人一遍，便覺舒暢不少。要笑不笑，心中實在難受，笑出來之後，心中便如釋重負，非常快意，這都因爲潛力得正當發洩。被壓制的慾望經過心理分析，能再出頭一次，神經病就無形消滅，也是同樣道理。(二)慾望勉强被壓制，每非主者所甘心，因爲他不明白習俗道德法律所以定要他這樣的緣故。後來他的知識增加，如能回想以前的慾望，或竟發見那個慾望並無可慾望的價值，也未可知。我們成人看兒童希冀瑣屑，非常可笑。他們自己且以爲天地間沒有再比他們希望的再寶貴呢！所以在早年被壓制到隱意識裏去的慾望，後

來若用心理分析法引誘到意識界時，像冰凍見了太陽，自然消滅了。有一個女子患一種神經病，嘗將手拳緊握。心理分析者把他的被壓制的孩童氣的慾望喚轉來，他的手拳就立刻展開。這就是一個好例。

還有一種神經病是生於猛然受驚的。有人從火車上墜下時，把從前一切都完全忘記。小兒見了可驚怖的事物，每每成了瘋癲。這都因為神經位置受震撼而錯亂的原故。如用心理分析法把他的未受驚時經驗一一召回記憶中，把他的零落錯亂的記憶，重行整理一遍，病症就可以因此復原了。

九　結論

福魯德的學說一方面創造心理分析一個獨立科學，使神經病治療學和變態心理學受莫大貢獻；一方面放些光彩到文藝宗教教育倫理上面去。他的價值已無須申說。不過我還有一層要告訴讀者，免得人『姝姝自得於一先生之說』心理分析有兩派。一是維也納派（Vienna School）這派領袖就是福魯德。一是柔芮齊派（Zürich School）這派代表是姜恩（Jung）姜恩早年與福魯德在一塊兒研究，受福魯德的影響很大。後來他便獨標一幟。他的學說可以補福魯德之偏。他有兩層特點：一，福魯德祇承認隱意識有原因，姜恩說隱意識另有目的，(Finality) 這個目的在調劑意識作用的偏狹。所以隱意識也很有益。二，福魯德以為被壓制的慾望都與色慾有關，姜恩說慾望是生力(Vital Energy)自然流動，他的方向不限於色情一面。隱意識中非色情的分子也很不少。這是近來心理分析運動的大略。

附註　陸志偉君在南京高師演講，譯 Unconscious 為隱機。汪敬熙君在最近心理學之趨勢中譯 Unconscious 為無

意識。隱機二字嫌含混，不能盡福魯德的原意。因爲本能Instinct和衝動Impulse也可以說是隱機。照字面說，Unconscious原當作無意識，不過福魯德用的Unconscious與常意略別。走路時兩脚更動是無意識作用，不是隱意識作用。夢囈是隱意識作用，不能說是無意識作用，因爲倘若夢中毫沒有意識，我們醒時何以能記得呢？我以爲譯福魯德用的Unconscious爲隱意識有兩層好處：一，隱比無好，無謂不存在，隱謂存在而不發現，但可以發現的。二，被壓制的慾望在睡眠和神經錯亂時，隱在符號的背景流露見(第二段)。

維新後之日本小說界述概（續）

鳴田

三　中日戰爭後到明治三十八年

(1)　硯友社底觀念小說

中日戰爭結果，日本得意外的飛躍和發展。文壇也就起顯著的變化。明治二十八九年(1895—96)新人物漸漸躍登戰後底文壇。

以明治二十二三年爲第一黃金時代，則明治二十八九年，是第二黃金時代。新作家有泉鏡花樋口一葉後藤宙外等，批評家有高山樗牛大町桂月島村抱月岡田嶺雲內田魯庵等，如雨後之笋，一破文壇岑寂。文藝雜誌有文藝俱樂部帝國文學新小說等出世。

硯友社人物，在這個時候，發起一種觀念小說。觀念小說，是對從前空想的外形的寫實主義抱不滿，進而要求作品中要有深刻的意味，哲學的思想。就是要含有某種觀念或概念，換句話說，是表示作者對

於這件事底觀念。著名的是泉鏡花川上眉山廣津柳浪幾個人。

泉鏡花是硯友社第二期人物。他底夜行巡查和外科室(明治二十八年1895)是觀念小說底先驅。從前硯友社所着目的豔麗或瀟洒，一切文章美，鏡花都離開了，變成一種表現思想底態度。形式是很進步。不過材料仍極粗笨。原來觀念小說，本是承各種流行小說之後而起底一種，是應社會底要求。然作者過於穿鑿，反把價值減少。鏡花以後底作品漸帶神祕幽玄底作風。

川上眉山初期底作品，本以清新豔麗著名。到明治二十八年作表裏，描寫社會冷酷無情，作者自身底社會觀，托言於篇中主人公。遂成觀念小說底代表作。描寫和結構，不十分自然，觀念小說短處在一方面，都露出來了。眉山後有懷中日記仍是清新豔麗的作風，很有名。

廣津柳浪底作品，稱爲「深刻小說，」其實只是觀念小說底一變態。描寫社會上矛盾衝突種種悲劇。柳浪以黑蜥蜴一躍爲文壇之雄。取材極奇矯，描寫專求深刻。黑蜥蜴之外有變目傳，龜様，今戶心中，河內屋等。柳浪底小說，雖然深刻，究未達核心，不過以實感動讀者。變目傳，龜様底黑暗描寫，今戶心中河內屋底變態戀愛，自然很動人，但缺乏藝術感。柳浪以後由深刻小說入心理小說底領域。

還有個江見水蔭，是硯友社老同人。和以上諸作家，稍異其趣。富詩味，以短篇見長。紅葉的感化，他毫沒有受着。惜乎專熱中於新奇，遂近誇張。明治二十八年，他底水車集出世，足表現他底特長。

(2) 女作家樋口一葉

樋口一葉是硯友社底一個女作家。她底作品，可分前後兩期。前期底作品受着紅葉底影響。最初底闇櫻以及曉月夜等篇，由作者薄倖的境遇，所生出底

感傷，特別動人，算是現身說法。他看周圍底事物，比別人明瞭得多。寫女性尤有特長。到了做濁江底時候(明治二十八年)入了後期，感傷底氣分漸減。爭長出世，稱爲天衣無縫底作品。自然之趣到處流露。從前底小主觀，完全脫却。「人生」二個字確確實實映入她底眼底。表面雖和自然主義沒有關聯，然暗合自然主義底地方很多。爭長描寫境遇底變遷，極爲巧妙。不强附解決，任着自然的趨勢。其背景則人生不如意，悲慘底氣分躍動。不但只是一時期底傑作，在日本文壇，實放一特異的光彩。一葉僅二十五歲死了，未得盡其文才。當時硯友社觀念小說橫行，一葉像慧星一現，有識者皆驚異不置。

在中日戰爭以前，硯友社占文壇中心，新作家差不多是硯友社同人。到了明治二十九年三十年 (1896—97) 硯友社以外，却出了很多新作家。新著月刊是明治三十年發刊底一種雜誌，和坪內逍遙底早稻田文學相呼應。主要執筆人物是後藤宙外，水谷不倒，島村抱月，小杉天外等。後藤宙外底小說，心理描寫極細密，尤長於寫田園風景。可謂之田園文學。島村抱月底作品布置整齊，獨具特色，不過他底主要事業在批評方面。小杉天外本出於齋藤綠雨之門，初期以諷刺見長，後來專倡導寫實主義。

(3) 社會小說和家庭小說

明治三十年 (1897) 後，硯友社派底觀念小說，漸已下火。廣津柳浪由深刻小說進爲心理小說，頗受一時歡迎，在明治三十二三年，他幾成創作界盟主，硯友社到他頭上，算是現出很大變化。以後起底新主義，他在當中算是一個樞紐。

當時一方面高山樗山以犀利的筆墨，盛倡時代精神論，向文壇底獅子吼，影響很不小。內田魯庵也是批評壇底健將。他原先翻譯俄國文學，到此時他痛罵當時小說家，由翻譯轉而執筆創作，以冷靜的態

度，描寫社會種種相，就是所謂社會小說。年終二十八日最有名，一時文壇頗受影響。但一班人對於社會問題興會尙淺，所以不久就衰退。僅木下尙江底作品，尙留着痕迹。

乘着文壇底不振，社會小說，既不能給人以滿足，又有一種家庭小說興起，德富蘆花底不如歸（明治三十二年）出世，大受歡迎，在文壇幾無其比，因爲取材極通俗，且富有實感。原來家庭文學只是一種通俗文學，在藝術上，價值却不高。菊池幽芳，也是家庭小說家，有乳姊妹等作。硯友社底柳川春葉以瀟洒的筆致寫人生推移。後受這派影響專注在家庭方面，也算是家庭小說家。

說到這個地方，我們要補述老大家露伴和紅葉兩個。露伴在明治三十年前後，和森鷗外齋藤綠雨幾個結合，把雜誌柵草紙改成目醒草，露伴很努力創作，想與當時新起底作家對抗。不過時代既換，不復有盛時面目。

紅葉在中日戰爭後，新作家勃興底時候，他沒有獨創的作品。不過改削門下底著作，及一些西洋底翻案品，很受批評家攻擊。到明治二十九年，他憤然起來，成名著多情多恨。這篇小說能够表現平淡的趣味，着筆在日用平常底境地，比之從前底絢爛已不同，在他全集中算唯一之作。

他在多情多恨以後着筆做金色夜叉，經過五年。尙未完結。到明治三十六年(1903)他就死了。紅葉一生，在日本文壇，自然是一座大星。他雖奉寫實主義，和露伴對抗，但他底精力，仍注在文章優美上頭，所以仍是空想的外形的觀察很不透徹。

(4)　寫實主義

上面說過了，在明治三十二三年，創作壇底盟主，差不多是廣津柳浪底心理小說，一方面又有社會小說家庭小說底興起。到了明治三十三年以後，小杉

天外提倡寫實主義。他是私淑曹拉（Zola）的所主張底寫實主義，比甚麼人都進一步；不復是從前人情化的寫實主義，只重平面的描寫，避去判斷的意味。三十五年(1902)作流行歌，就是他寫實主義底產物。雖不是十分澈底的作品，然而把純粹西洋寫實主義輸入日本總是天外底功勞。精細說起來，天外底作品，與他底主張，不無矛盾。仍帶幾分天才的創造的痕跡，把現象當做現象來描寫底境地，他還沒達到。雖受西洋文藝底感化，還缺根本的自覺。以後他却流爲通俗小說家。

硯友社接着柳川春葉，有小栗風葉出世。他是天外一流底寫實主義。原來他初期是一樣的受着紅葉底影響，後漸變遷。風葉有一種明瞭的觀察眼，和銳感的感受力，所以他一步一步的脫離硯友社底氣質。到他發表小說青春底時候，自己底特長完全露出。西洋文藝氣味很深。就意味說可以說是Roman-tal Realism。風葉確實曉得只把實在人生模寫出來，不要加上顏色。但他不曉得人生底真味，就在紛紛紜紜萬事中間浮出。他却把他理解底地方，加濃厚的描寫。這是他不及天外底地方。

和天外相呼應的又有永井荷風。他深通法國文學，也是私淑曹拉的。他作一篇地獄之花，模仿曹拉底作風，描寫女人底獸性。有人說他底寫實主義，比天外更進一步。描寫人生黑暗，只是如實的現出來。

當天外一流底寫實主義勃興以後。不久，日本文壇，就很寂寞，尾崎紅葉高山樗牛相繼逝世，鷗外離開東京，逍遙埋頭於倫理和教育，元老絕跡，低級小說橫行。人心對文壇都感不滿。然却成了日本文壇一大轉機。

四　明治三十九年到大正初年

(1) 自然主義

日俄戰爭後，占文壇中心勢力，就是自然主義。自然主義底勃興，有種種原因。明治三十年以後，高山樗牛島村抱月長谷川天溪等批評壇底活躍，算是一種因。國民底個人的自覺，一般學術底普及，又是一種因。然而最重要的，是俄德法等大陸文學底輸入。鷗外底德文學紹介，二葉亭和內田內庵譯底俄文學所給與文壇底影響，實在不少。還有據明星和藝苑（皆雜誌名）底上田敏馬場孤蝶戶川秋骨平田禿木輩紹介莫泊三（Maupassant）梅德林克（Maeterlinck）高爾基（Gorky）等作品。不過那時候日本文壇，還沒有通過自然主義，法國和俄國底象徵主義，當然說不上。這也是促進自然主義勃興底原因。

日本自然主義底前驅，是國木田獨步。他底出發點，本是抒情詩人。他做過民友社編輯，他處身在硯友社盛行時，但不受影響，專罵紅葉一流技巧文學。日本一切作家，他都不顧。所嚮慕的，是俄國都介涅夫一流作家。在明治三十四年他做武藏野一篇，就是自然派底作風。到三十八年，他底第一集出世。內裏名作不少。那個時候，文壇正是混亂時代，沒有識者。三十九年運命出世，才有人曉得他，他却成了堂堂正正自然派底作家。他底作品，可分兩期，運命以前底作品和運命以後底作品。後者尤勝於前者。他底描寫底大膽態度底真實，觀察底明瞭，在日本是自然派底元勳。自然派的作風，和他悽慘的人生觀相結合，有不盡的悲哀藏在內面，所以可貴。短篇最好。日本到他頭上，才算有與西洋匹敵底作家。與獨步分功的是島崎藤村田山花袋兩個。藤村原是一個詩人，後變成小說家。明治三十九年，他底名作破戒出世。破戒是兩年間勞作。文壇從此劃一時期。花袋本文學界同人。有露骨底描寫一文，說自然派，說旁觀的傾向，說外面描寫，可以說是當時底指南針。到

四十年(1906)他做一篇蒲團，自然主義遂成全文壇底主潮。德田秋聲，正宗白鳥，真山青果，近松秋江，等都是自然派中堅作家。

德田秋聲本是硯友社同人，乘着潮流漸出現於文壇表面，作風帶有北國陰鬱底氣象，和俄文學有相通點。名作有足跡，徽等篇。描寫手法，可說是到極致，不愧為自然主義一大作家，

正宗白鳥和真山青果是當時新起底兩俊髦。青果是小栗風葉底門人。乘自然主義潮流起來，名作有南小泉村等篇，作風像俄國自然派，描寫鄉村色調，筆致暢達遒勁。白鳥對人生自然，理解極深。何往最有名。在自然派中，他近於虛無主義。當時磅礴青年間的破壞精神，他最能具體的寫出。

還有岩野泡鳴標榜自然主義的象徵主義。有放浪，耽溺等作品。普通人不忍出口底悲慘殘酷事迹，他輕輕的寫出。不受傳習支配，不受道德縛束。把人間本來性能縱橫發揮，這是作者底特色。

自然主義勃興後二十年來占文壇中心底硯友社，從根本推翻，老作家漸漸移居中心圈外。只長谷川二葉亭在四十年做其面影一篇，四十一年又做平凡一篇。二葉亭歷年來專致力在翻譯方面，到這個時候，忽又出創作兩篇。惜乎四十二年，竟客死於印度洋上。

到明治四十五年止，自然主義，一徑是極盛時代。在這一期中，新起底作家尚有小川未明，中村星湖，上司小劍，相馬御風等，他們不一定都是純粹自然派，小劍未明等，都帶有別底色彩。不過就作風說，都受自然派底影響不小。

2 遺興文學餘裕文學

森鷗外在明治四十二年，他又很活動。有多數創作和翻譯出版。鷗外不拘泥於褊狹的自然主義。站在傍邊，以興味看人生萬事，沒有興奮的態度作品一

種一樣，所謂遺興主義。上田敏底作品也近於此類。與遺興相似而實不同的有夏目漱石底餘裕派文學。漱石自己說是禪味的文學；抱有出世間的人生觀，以餘裕的態度和興趣來做小說。自然也是客觀的，不過自然派是描寫人生，他是描寫兼賞玩人生。他原來文筆極輕明，不滿意於自然派局促的氣勢，所以另闢一條路徑。但因此內容每每不充實，愛讀他底文字底人，仍是愛他底文章。他在四十年前後有我是貓，虞美人等作。以後又有門三四郎等。他底門人有森田草平，鈴木三重吉等。草平以小說煤烟得名。餘裕派文學和高濱虛子底寫生文的自然主義一脈相通。

高濱虛子是承繼正岡子規底寫生文，拿來應用在小說上頭。子規用繪畫底寫生法做散文，斐然可觀。高濱虛子就拿這種手法，來做小說，所以叫做寫生文的自然主義。有俳諧師，東京市等作，氣息與漱石最相近。原來他三人是好友。

3 享樂派

上面講過永井荷風在明治三十五年和小杉天外提倡寫實主義，模仿曹拉。但到四十一年，他從歐美遊學回來，態度大改，對於現世文明，深感不滿，變成一種消極的享樂主義。以三田文學爲大本營，集同好之士。有冷笑，歡樂等作。享樂派底起源和意義，片上天弦講得很好：

『一二年來，對於自然派靜觀之態度，表示不滿，見於著作者所在多有。自然派欲存人生之經驗；此派之人，則欲注油於生命之火，嘗盡本生之味。彼不以記錄生活之歷史爲足，而欲自造生活之歷史。其所欲者不在生之觀照而在生之享樂。不僅在藝術之製作，而欲以一己之生活造成藝術品。』

荷風後期底作品，和法國 Pierre Loti 相近。荷風始

終受法文學影響。

谷崎潤一郎是明治末年(1912)出世底作家。也是享樂派，却帶頹廢氣息。與法國頹喪派(Decadants)惡魔派(Diabolists)相近。刺青惡魔都是他的名作。上面所說底餘裕文學享樂主義都只在文壇一角上，占一小地盤。明治末期，完全是自然派勢力，前後共七年間。(1906－1912)到了大正，自然派勢漸減，到大正三四年，白樺派忽然擡起頭來，幾幾乎占文壇中心。

白樺派是武者小路實篤一班人，在明治四十二年組織一個雜誌白樺。原來自然主義把人生醜惡完全暴露，就容易走到無氣力無生命底境地，只有使人絕望。白樺派起來，却肯定人生，主張用理想改造生活，所以稱爲理想主義。嚴格說，他們是受新哲學底影響，——生命底哲學——可說是生命派。內中也有私淑託爾斯泰的，又叫人道派。這派中在明治末，沒有十分力量，到大正三年以後，勢力忽甚，到現在仍爲文壇有力底一派。白樺派勃興，同時日本文壇動搖最盛。歐美各國底文學，都竭力輸入。Rolland 底至勇主義，Tolstoy 底人道主義，以及英美詩人 Blake 和 Whitman，印度詩人 Tagore，一時都極盛行。新進作家，如入自由天地，都自由飛躍。一方面是極一時之盛，一方面是趨於散漫。

五　文壇底現狀

(1) 前輩作家

我們現在說到日本文壇底現狀了，這可是一個很難的題目。日本文壇底現狀，極混沌錯雜。自大正三四年以來，自然主義已漸失勢力。並沒有一個中心支配的主義。多數底作家，自由活躍。所以複雜異常。好比一幅地圖，山川湖沼，令人目迷。一班論者，說日本文壇，已向着新時代底曙光。現在是正從傳統的

桎梏脫出，一個最後底時期。我看這話似乎不錯，自然主義，明明在日本文壇上，劃了一道線。不過真正新時代還沒有出現，正在醞釀中。現在各據一方底享樂主義，理想主義，人道主義，新浪漫主義，象徵主義種種，只能看做自然主義底延長和對抗，因為都沒有占着中心勢力。一方面是四分八裂，一方面是飛動活躍，混雜是極混雜，好看却也好看極了。現在只就大體下一個觀察，要是一一分類批評，只有俟之異日。

自然主義底功臣田山花袋，德田秋聲，島崎藤村，近松秋江，正宗白鳥這幾個，就資格上是文壇底前輩，不過時代已過了，不復有從前底盛況。花袋秋聲兩個去年開了誕生五十年底祝賀會，藤村今年也開了同樣的祝賀會。已成文壇底元老，不是文壇底中心了。秋聲最近有迎合時流底趨勢，去年發表厭離等作，已經變了一點顏色，這是可注目底一件事。

在文壇也算前輩，但非自然主義派，有永井荷風，泉鏡花，上司小劍森田草平一班人。耽美主義底荷風，深刻派底泉鏡花，餘裕派底草平，都不能惹起人很大底興味。小劍現在尚活動，他對現代生活，深抱不滿。然又不是積極的改造家，只是一個消極的不平家。社會革命風潮正盛，他自然保得住相當位置。我們再進一步，論到日本新文藝開拓者坪內逍遙，森鷗外，幸田露伴三位。他們是元老中之元老，好像山中三棵古樹，枝葉參天，自然是難得。不過沒有花圃中應時的顏色了。鷗外做了博物館長，專埋頭於骨董趣味。露伴底文章，已經觸不着時代。只有坪內尚意氣洋洋，聽說現在研究底中心，是演劇與文化。坪內是新文學一個先鋒，到現在還是孳孳不倦，別的且不講，他底意氣和精力，真值得佩服。

以上所說的是前輩作家。他們是已成了品，換一句說，就是失了前途底希望。現在文壇底光輝，是在中

堅作家和新進作家底頭上。這些人也有是走前人底舊路的，也有是另闢新路的。走新路的自然不同，走舊路的和前人也不是一致。

(2) 中堅作家

次述中堅作家。承受自然派底直系，馳聲名的，有中村星湖，加能作次郎，吉田弦二郎，谷崎精二，相馬泰三，廣津和郎，白石實三，葛西善藏，江馬修，福永挽歌等。他們底描寫，大概是日常生活和社會底風俗習慣。使人世底種種生活相心理相再現，是他們底目的。然對之不滿，也由此而起。這種不滿，自然是時代相底反映。在自然主義旺盛底時候，一班人只要求知道現實是甚麼？人生是甚麼？所以得着暴露現實再現人生的自然主義，卽已滿足。到了今日，就不是這樣了。現實底悲哀，已瀰漫於人心，然同時要求解決的方法，這也是當然底事情。歐洲大戰底結果，社會改革的理想主義勃興，文壇第一受着影響，自然主義底境界，已經不能閉關自守。所以前記諸作家，已感知這種潮流，在作品中，已帶多少理想光明的片影。拿來同自然主義正盛時代花袋等作品相比，已大不同。中村加能廣津底作品，最看得出這種傾向。這派人大半早稻田大學出身，可說是早稻田派。前面講過的白樺派，今日勢力仍不小。精細講起來，白樺派手法上明受着自然派底影響。不過人生觀是與自然派挑戰。今日底中堅作家，是武者小路實篤，有島武郎，志賀直哉，有島生馬，里見弴，長與善郎等。武者小路現經營新村，在白樺派中人道主義最鮮明的，就是他。有島武郎是白樺派第二期人物，但他現在占文壇最高位，他底作品，頂受歡迎，一時無比。文章華麗，氣味高尙，是他底特色。但他底內面，橫着一種確實的思想。他從前曾到英國，會過克魯泡特金。里見弴另主宰雜誌人間，在白樺派中，算色彩最淡。在藝術上，卻成完成品。這一派人雖不是文壇

中心，然勢力最大。周作人教授嘗紹介這一派底作品到中國去。他自己底思想似乎很受這一派影響。

赤門派作家（就是帝國大學出身底文學士等）大半是據雜誌新思潮，漸漸出世的。有菊池寬，芥川龍之芥，久米正雄，江口渙，豐島與志雄等。赤門派自夏目漱石以後，成一派勢力，接着有森田草平，鈴木三重吉完全是漱石底門人。近來草平已默然無聲。三重吉專致力於童話，現在代表赤門派，就是上述底幾位。芥川久米仍多少受漱石底影響。芥川近技巧本位。久米近通俗主義。菊池在他們中間，最有異彩，是理想主義者。江口渙近趨勞動文學，已加入社會主義同盟。豐島底小說，更與他們不同，以神祕的眼光，注視人生。描寫性欲有特色。赤門派並不是有同一主義，不過他們都沒有自然主義底傾向。這派真正露頭角，在早稻田底自然派後，現在却要駕早稻田而上之。

三田派（慶應大學）這派底健將，從前是永井荷風底享樂主義。現在底中堅是久保田萬水，上瀧太郎，比較別派人數既少，勢力也小，所謂三田文學，只是一種淺薄的享樂派文學。最近受時代影響，已露轉機。

此外有谷崎潤一郎，小川未明，長田幹彥幾個，都是獨闢一境地，難得把他們算入那一組。谷崎本帝國大學出身。但他是享樂主義者，另樹一幟，至今不變。小川未明帶詩人的氣質，並不受文學上某種主義底拘束，他已加入社會主義同盟。幹彥可以說是一個通俗好作家。

3　新進作家

再說到新進作家。新進作家，稱為自然主義派的有藤森成吉，細田源吉，加武藤既雄，水守龜之助，不過要補說一句，他們底自然主義已經不是明治末底自然主義，加入很多別種分子。加藤武雄底作品，周

作人教授曾譯過。

稱爲浪漫主義者有細田民樹。稱爲新理想主義者有加藤一夫，宮地嘉六島田淸二郎，宮島資夫。加藤一夫以下底諸氏，已經不安居於藝術的天地，直接向實地活動。他們都是社會主義同盟會員。

由詩人進爲小說家有室生犀星。由批評進爲小說家有田中純。三田派新進作家有南部修太郎。南部已帶人道的色彩，是表示三田派底轉機。此外尙有須藤鐘一，宇野浩二，中戸川吉二，佐藤春夫等，都已成堅實底作家。

批評界前輩有金子筑水，田中王堂，長谷川天溪，相馬御風，片上伸，吉江孤雁，本間久雄，生田長江，生方敏郎等。新進有加藤朝鳥，西宮藤朝，原田實，本村毅，平林初之助，村松正俊等。日本批評壇原不甚發達。金子，王堂，天溪三氏有很賅博的智識，不限文藝一方面，近來操筆論及文藝的很少，相馬，片上近來也不多發言。中堅是吉江，本間，生田，生方幾個。新進批評家還沒有占重要的位置，自然不十分見重於文壇。創作家兼批評家有加藤一夫，菊池寬，江口渙，田中純，南部修太郎等。

戲曲界坪內逍遙，中村吉藏，是兩個前輩指導者。新進作家有長田秀雄，秋田雨雀，山本有三，倉田百三，近藤經一等。評劇家有島村民藏，三宅周太郎等。近來創作家底作品，頻上舞台，如武者小路，長與善郎，菊池寬，谷崎潤一郎，久米正雄等作品，去年都演過，這也是一個可注意底現象。

翻譯界仍然俄國文學最盛。俄國文學與日本文壇因緣最深。最初有二葉亭底介紹。其次有內田魯庵底介紹。現在有昇曙夢，米川正夫，中村白葉，原白光幾個，都是不絕的努力繙譯。去年吉江孤雁從法國回來，頻頻紹介法國文學。今年文士底赴法熱極盛，也是有趣味的現象。英文學底介紹，除馬場孤蝶，平

田秀木，戶川秋骨不必說外，最近鹽谷榮很告奮勇。不過沒有時間改作，對於讀者只好道一句歉。日本文壇底大致已經說完，真是散漫粗略到極地。（完）

太平洋會議號
特別徵文

美國總統哈定氏近有召集太平洋會議之計畫敝誌擬於會議未開以前廣徵通人之言論搜集參考之資料出一太平洋會議專號以作國民外交後盾徵文簡章如左

一　凡關於太平洋問題遠東問題軍備裁減問題英日續盟問題之譯著及對於我國參列會議之建議均所歡迎

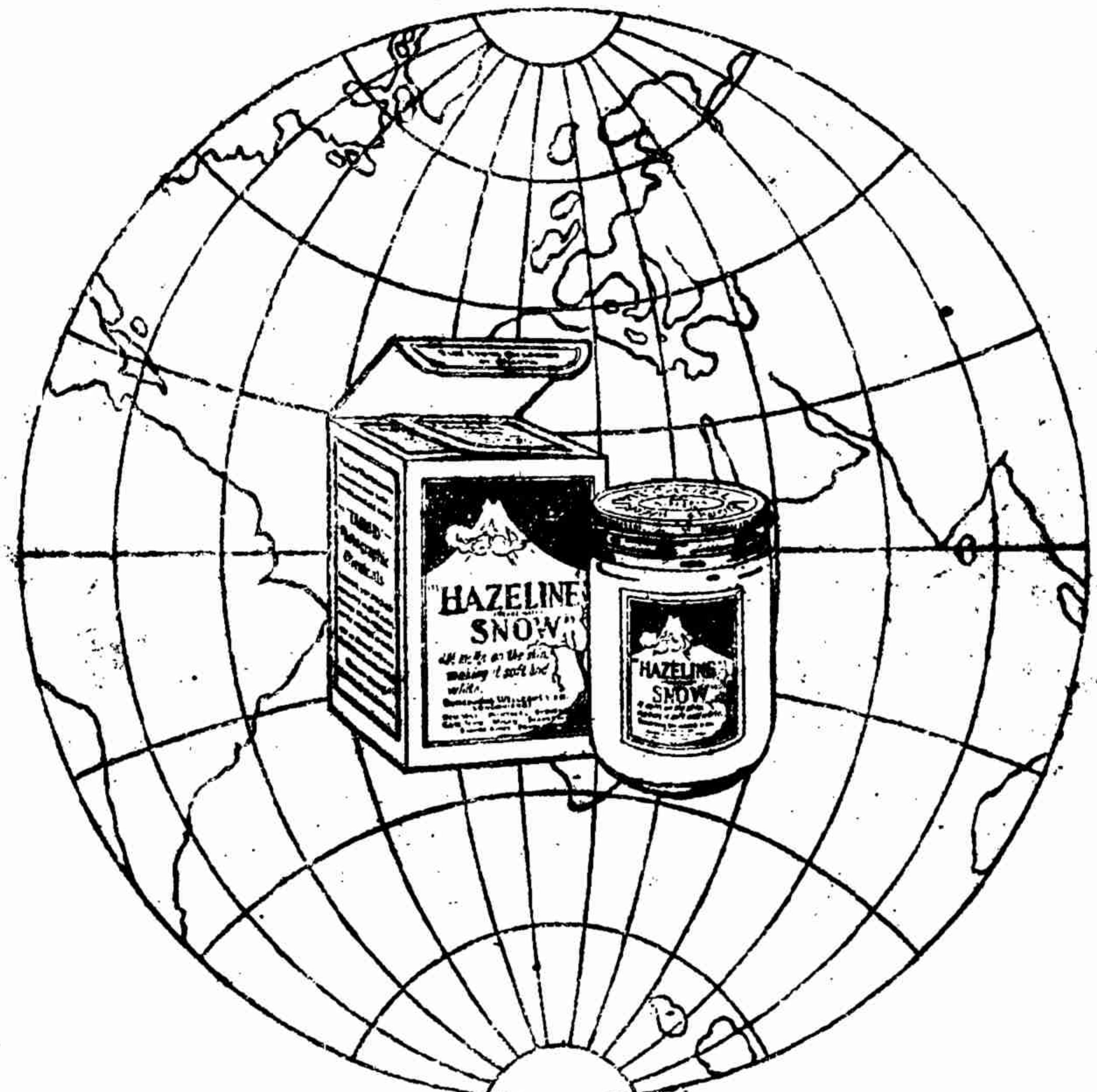
二　應徵各稿請於八月三十日以前寄至上海寶山路商務印書館編譯所內東方雜誌社

三　來稿揭載後每篇致十元至五十元之酬金

四　來稿概不檢還惟五千字以上之長篇如未揭載得因豫先聲明寄還原稿

TRADE MARK "'HAZELINE' SNOW" 商標

商 夏士蓮雪花 標



「夏士蓮雪花」
寶貴花妝品
養容顏妙術
全球所歡迎
免泥滯粗燥
使皮膚嬌嫩
雪膚與花貌
美容常保存

將「夏士蓮雪花」空紙盒一只與此券一同寄至本行當奉「解百勒」參精魚肝油樣品一盒本外埠一律空函不覆

東

BURROUGHS WELLCOME & Co.
LONDON AND SHANGHAI

寶威大藥行
英京　上海

6b111



快買
日光肥皂
最上等
SUNLIGHT SOAP
日光肥皂何以為世界肥皂中最優美之品
一因其質料最純潔
二因其去垢極神速
三因其能浴身盥面
四因其能洗綢緞布
五因其不損傷衣料
六因其不含激刺性
七因其能濯嬌豔色
八因其不改變顏色
九因其能經久耐用
十因其香氣馥郁
本公司敢以壹萬元保其質料之純潔是較之平常市上所售言實不符之肥皂有霄壤之別也請余不信盡一試之
上海英商利華公司謹識



世界新潮

英愛和議之開始

自今年春間。英政府在愛爾蘭頒布戒嚴律後。政府軍隊與新芬黨戰鬬。非常猛烈。五月間。愛爾蘭南北部舉行選舉。新芬黨在南部復大勝利。當選者大多數係被英政府拘禁或曾被拘禁之罪犯。南部新國會開幕時。新芬黨議員皆不出席。參議院議員六十四人中。到者僅十五人。衆議院議員一百二十八人中。到者僅四人。新國會因此陷於無形解散之境。英政府知愛爾蘭事件非武力壓迫所能解決。於是翻然變計。至六月二十五日英相喬治函致愛爾蘭共和國總統華列拉。(Valera)略謂英政府深願愛爾蘭事件得正當之和解。故請華列拉氏或其代



平和之鴿

表至倫敦。參加勃列顛帝國首相會議。英政府願與以保安證狀。俾與北部愛爾蘭首相共同切實討論。將數世紀來激起雙方民族惡感之障礙物。一舉而掃除之云云。同時又致烏爾斯泰首相一函。辭旨亦大概相同。

英國首相之請函發出後。烏爾斯泰州政府當卽接受首相之提議。願派代表至倫敦。參加愛爾蘭和議。至南部愛爾蘭總統華列拉氏之覆文。亦表示贊同。惟謂須先與統一黨領袖。及烏爾斯泰首相會商後。始可赴英。一面華列拉復邀烏爾斯泰首相克拉戈 (Craig) 於七月四日在杜白林會商。克拉戈覆文謂彼應英政府之請。不便再赴杜白林會議云。烏爾斯泰政府雖拒絕華列拉氏之請求。然杜白林會議。則仍在進行中。七月四日愛爾蘭共和國大總統華列拉。副總統格立菲德 (Arthur Griffith) 與南部統一黨領袖在杜白林開會。而是時赴英參與帝國會議之南非首相斯末資氏。亦奉英相之使命。秘密赴愛爾蘭。在杜白林會議中。與愛爾蘭諸要人會商。并宣示喬治內閣之態度。至六日始返英倫。所得結果頗佳。此英愛和議之發端也。


愛爾蘭共和國大總統華列拉

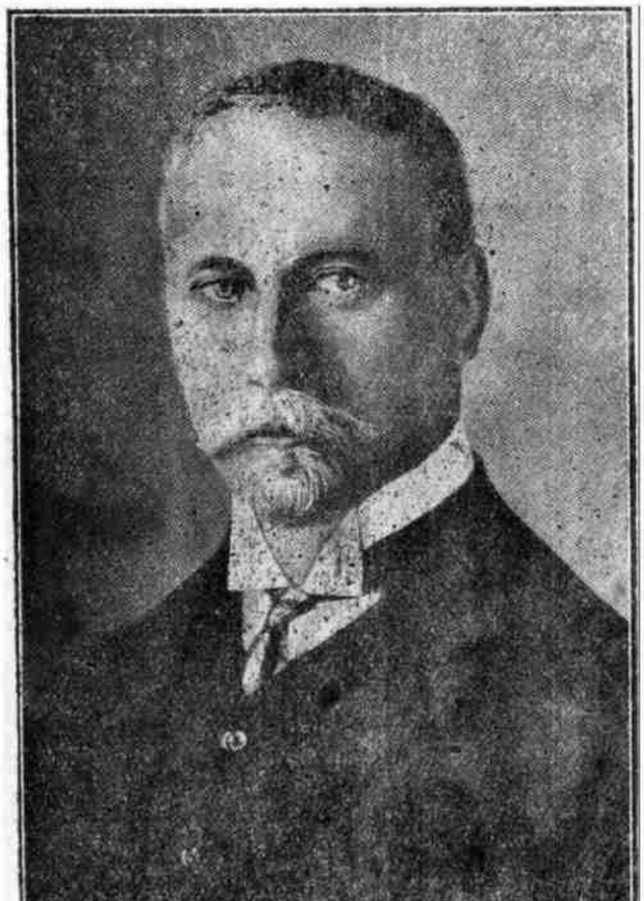
七月八日。愛爾蘭各黨領袖復在杜白林市尹邸開會。華列拉氏宣佈已接受英相喬治之請求。英愛間開始媾和談判。并定七月十一日正午起。卽停止愛爾蘭全境戰爭。消息傳出後。愛爾蘭人民大爲歡躍。紛紛慶祝和平。幾有舉國若狂之勢焉。

七月十一日。英愛軍隊正式停戰。英相喬治電邀華列拉氏。謂『於本星期內。無論何日。在唐林街首相邸。歡迎足下及偕來之任何同志。』華列拉氏覆文允許。至七月十四日。愛爾蘭議和大會正式開始。英相路德喬治。愛爾蘭事務大臣格林武 (Hamer Greenwood) 及張伯倫氏 (Austen Chamberlain) 等均蒞止。愛爾蘭共和國代表華列拉與國會議員巴頓 (R. C. Barton) 同來。住居倫敦之愛爾蘭人。持愛爾蘭國旗。高聲歡祝。烏爾斯泰首相克拉戈則於次日到會。首由喬治首相與華列拉氏磋商。次再徵烏爾斯泰代表之同意。首數日談判結果甚佳。雙方主要之爭點。乃在愛爾蘭歲貢一千八百萬鎊與帝國財政部之問題。新芬黨欲免除此項負擔。俾與勃列顛殖民地處平等地位。惟此舉將使英倫所得稅增至八先令。而愛爾蘭人民所得稅則可大減。故兩方爭持甚烈。至雙

方會議情形。則嚴守祕密。據新芬黨中領袖人物之宣稱。則和議仍須以愛爾蘭完全獨立爲基礎。南北兩部之妥協。自係會議中最難解決之一問題。惟據本月二十日以前之消息。談判範圍。尙僅限於英政府與南部愛爾蘭之兩方面。大概將俟南部問題解決後。再解決北部問題。烏爾斯泰代表於會議二三日後。卽返烏爾斯泰。卽此故也。

愛爾蘭和議之第一步。已告成功。此後雖有多種困難問題。待於解決。然英愛兩方之戰禍。則或不至復開矣。(W)

奧國新內閣之成立



英愛間之和事老南非首相斯末資將軍

去年十一月。奧國米愛婁(Mueller)內閣成立。因國內頗占勢力之大日耳曼黨未得入閣之故。吾人久料其必將短命以終。適其時對協約國之交涉及他對外問題。正在吃緊。僅得苟延殘喘。然交涉既非順手。國內形勢又日形險惡。於是米愛婁氏卒至提出辭職。政府與基督教社會黨大日耳曼黨農民黨三派協商。組織後繼內閣。基督教社會黨初欲單獨組織。究以非絕對多數。不能成立。乃從大日耳曼黨之提議。改組超然內閣。各派選一代表。以常居調停地位之維也納市警總監西友倍爾爲首相。而其內閣之政綱。則大概多係基督教社會黨之主張。

(一)政府須竭力實行國際聯盟財政委員會所提出之奧國救濟策。各黨限本年秋季爲止。解決此項救濟問題。協助政府。(二)各政黨於此期間內。保證人民對於德奧合併投票之中止。(三)在休替愛買克州會人民投票實施之決議取消之時。上列二項不生變化。此三條件。經各黨妥協成立。遂於六月二十一日。任命總理。選定全部閣員。除西友倍爾以總理兼外交總長外。基督教社會黨得陸軍總長。大日耳曼黨得內務總長。而舊內閣教育財政糧食各總長。則以其本無黨派。人材亦復難得。各予留任。翌日西友倍爾遂臨國民議會。演說施政之方針。大致如左。

(一)國際聯盟奧國救濟策之成立。爲新政府第一要務。與奧國有

關係諸國。又允竭力協助使吾人得以實行此誠奧國之幸事。蓋奧國之恢復。實關係東歐中歐之平和。故能得各國之同意也。吾奧人對於協約國及鄰近各國之信用。與對於吾同種之德國。其友好關係之重要。殆相等耳。

(二)欲謀奧國之繁榮。不可不使聯邦政府與各州之關係。至為密切。以此之故。政府對於國稅及州稅市村稅之種類。中央政府之收入。及市村等之國庫補助等事。均當亟謀解決之法。

(三)疾病及傷害保險。當擴充至農業及山林勞動者。又創設住宅基金制度。及獎勵小家庭之增設。凡此俱政府所應切實籌劃之舉。又關於國民給養狀態。其質其量。亦均須著著改善。現擬提出法案。亟謀食糧品價格之增進。

(四)其在鐵路。自舊帝國分裂以來。二年間所經驗。應謀適切於現狀之施設。同時確定列車之增加辦法。政府當設法獎勵農業及植林。禁止森林濫伐。

(五)保護維也納及其他奧國之文化都市。獎勵特出之科學美術。俱屬必要。大學及高等學校之情狀。尤為新政府所注意。

新內閣成立後。次多數黨社會民主黨欲參加代表而遭拒絕。仍居於反對地位。肆行謗毀。謂西友倍爾內閣之出現。足使官僚跋扈。民主政治。因而破壞。但一般輿論。則以今日奧國所希求者。不在主義而在實務。不在形式而在善政。而此新內閣之主張。較為公平。與協約國之感情又復不惡。故於行政刷新上頗有熱誠之仰望焉。(T)



意大利共產黨賣給李寧了

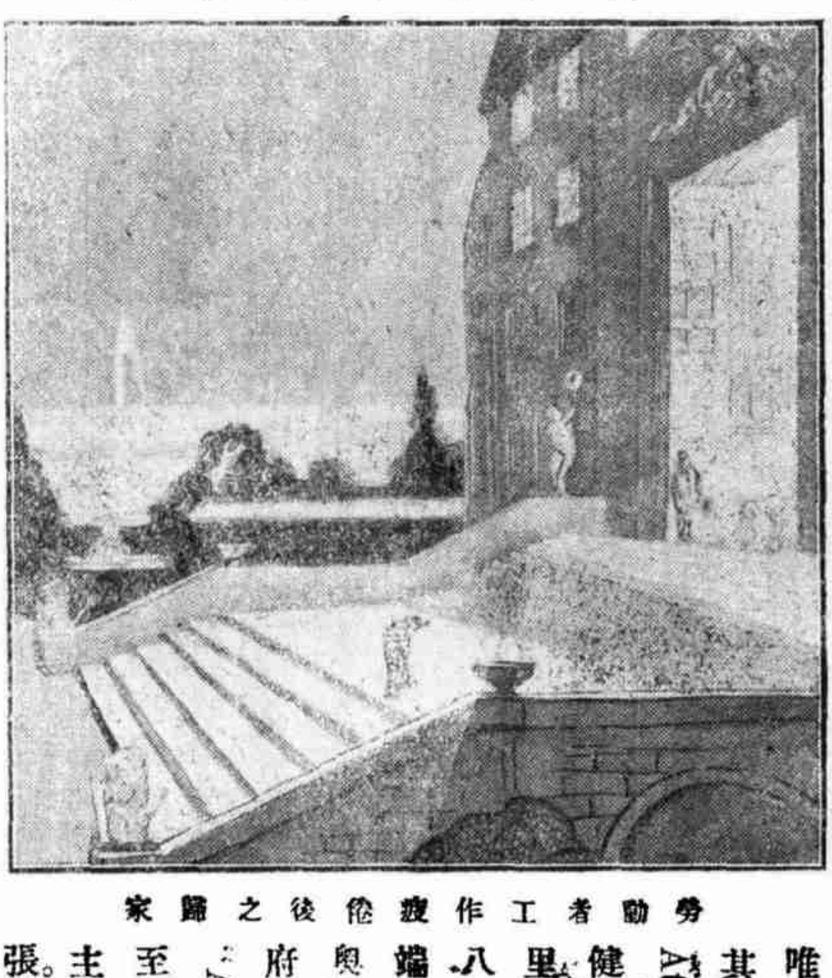
意大利之棒喝團及反社會主義運動

意大利棒喝團(Fascista)之活動。吾於前號世界新潮中。已述其概畧。棒喝團之發生。實含有重大之政治意味。目前意國輿論。幾皆集中於此。報紙所記。亦多半為此事件。故欲明意國目前政局。則棒喝團實有充分研究之必要也。

所謂棒喝運動者。乃意國中等階級在戰後所起之一種反動。蓋戰後意國社會黨在數處佔有絕對勢力。如伊米里亞(Emilia)羅麥格那(Romagna)等地則政治權力幾全操於急進社會黨之手。因此中等階級為自衛計。乃有棒喝團之運動。當一九一九年及一九二〇年之最初數月間。意國到處發生總罷工。其所要求者。多為政治事件。在罷工時期內。郵電停滯。交通阻塞。地方官吏失其行政權力。社會黨人對於不表同情於社會黨者。輒用同盟抵制之方法。以迫害之。凡被同盟抵制者。麵包肆不以麵包售與。衣服鞋帽肆亦一律拒絕賣與貨品。甚至醫生與理髮師亦不復為彼服役。故一遭抵制。即無術以圖生存。稍有微貲之中等階級以及小地主等處於此種困境之下。乃遂不得不起而反抗矣。

在戰後之二年中。中等階級始終抱消極態度。至最後始出場活動。因而有棒喝團之組織。此種團體發生意國北部。其後勢力蔓延於全國。其組織與他種團體絕異。既無一定之結合。亦無辦事之機關。惟其精神。則團結甚為堅固。所謂棒喝團。初無一定之政治意見。其唯一之主張。則仇視社會主義而已。

一九四〇年之預測



勞動者工作疲倦後之歸家

其中之重要人物有蘇西氏(Hon, Attilio Susi)社會主義改革黨之健將也。至棒喝團之首領則為慕沙里尼(Benito Mussolini)一八八四年生於羅麥格那。幼年為一極端社會黨。後僑居瑞士國。厥後又至奧國。因鼓吹急進社會主義。被奧政府逐出國境。後迭任社會黨機關報“Avanti”與“Il Popolo”之主筆。至一九一四年大戰開始。慕沙里尼主張對德宣戰。社會黨人反對其主張。慕氏乃退出“Avanti”別創意大利民報“Popolo d'Italia”力倡主戰之論。於是慕氏乃與社會黨立於敵對地位矣。

棒喝團中尚有一著名領袖。則阿格諾萊替(Fernando Agnoletti)

是也。阿氏現年四十歲。幼時在佛羅倫斯(Florence)高等學院習晉語學。一八九四年。希土戰爭爆發。阿氏投身志願軍。加入喀里巴爾提(Garibaldi)將軍之遠征隊。在大買寇司助希臘軍戰爭。返國後。得學位。後赴英。就愛丁堡大學意大利語講席。在英時組織協會。救濟其地意國貧民。其後屢易其業。曾為牛乳商。為劇場經理。為販書者。間為詩文。亦頗美妙。大戰開始。竭力鼓吹加入戰局。後卒投身軍隊。其帝國主義與愛國熱。非常強烈。對於阜姆及達馬西問題。竭力擁護鄧南遮氏。與社會黨反對。現為佛羅倫斯之棒喝團首領。欲明棒喝團內之人物若何。大概可以阿格諾萊替為模範。其人大都豪俠剛勇。富於血性。且幾全係中等階級之人物也。

最初之棒喝團。創立於德里斯德(Trieste)威內齊佳里亞(Venegia Giulia)及伊米里亞三處。其大多數之團員為學生。退職軍官。及退伍士兵。皆挾有格鬭武器。官廳雖竭力搜查禁止。亦無效益。棒喝團舉動之較平和者。為撕去公共建築上所懸之紅旗。或毀滅街道間反對戰爭宣傳社會主義之廣告字畫。其較激烈者。則辱罵社會黨代表。或用手槍擊死社會黨領袖人物。德里斯德之巴爾幹旅館(Hôtel Balkan)及米蘭、佛羅倫斯等地社會黨機關報之印刷所。均為棒喝團焚燬。又羅馬郵電罷工。及吐倫(Turin)等地罷工事件。亦多因棒喝團干涉而中止焉。



土耳其之現狀

在農業中心區域。則棒喝團之活動。不復限於城市。其戰爭方法。倣軍隊編制。以團員四十名八十名或二百名編為一隊。約定一時期。全隊同時至社會黨宣傳最烈之某地點。以施報復之行動。例如甲斯鐵爾波洛業斯(Castlebolognese)為社會主義最盛之地。其地居民幾完全係社會黨員。棒喝團則糾集團員。攻入市政廳、學校及公共場所。并自由侵入家屋。焚燬所懸之李寧照片。又如模蓋洛(Mugello)地方。天主教農民正在從事罷工。棒喝團則用槍械在街道及公衆場所示威。使其地農民不能不傾聽棒喝團之宣傳演說。至西西里島則尚無顯明之棒喝運動。惟島上地主仍用舊法。使人暗殺社會黨中之重要人物云。

棒喝團之行動。在內幕中實得政府之扶助。蓋意政府方苦社會黨議員之搗亂。頗欲藉棒喝團之武力行動。以一洩其憤也。而棒喝團

所用金錢則大都出於地主及資本家之供給。總之棒喝團乃係資本階級對於社會主義之一種反抗運動。彼除反對勞動階級外。無其他之理論與政見。此種團體雖無永久存在之價值。然對於目前意大利政局。其影響究極重大也。(W)

西班牙之政治經濟狀況與勞動運動

西班牙在大戰時。處於交戰國之重圍中。歷四年之久。始終嚴守中立。因而國富大爲增進。如糖業大托拉斯在一九一四年無紅利可派。三年後所派紅利。竟達一千九百萬批希泰(Pesetas 西班牙銀幣、約值英銀三角八分、)各船公司贏利尤多。皮爾鮑航業公司。(Naviera Baclir of Bilbao) 從前每股派息三十五批希泰。目前則可派一千七百七十五批希泰之多。西班牙葡萄收成雖減。而輸出價額則漲至三倍之多。其他農產物類是。至銀行中通貨充塞。無從投資。某次政府募集大批內國公債。應募者至達原額三十五倍。總計大戰中西班牙全國所增之財富計達八十萬萬批希泰。惟此等財富大半入於少數人之手，因此物價日益騰貴。生活費之漲高。爲歐洲他國所未有。牛油每磅售十先令。糖每磅一先令八辨士。餘可類推焉。

戰爭與和平



一九一四年



一九二一年

更就他方面以觀。工商業繁富之結果。徒使財富入於資本階級之手。而農業則全然衰滅。半島幾有大半成爲荒土。農民皆棄鄉村而入都市。鄉村路政。尤未完備。全國失學兒童達三百萬人。不識字者則達一千二百萬之多焉。

不寧唯是。戰後西班牙財政極爲支絀。預算入不敷出。達五十六萬萬批希泰之多。而軍費負擔則有增無減。勞動階級不勝賦稅之負擔。羣起而謀反動。故在馬克思主義向未能佔勢力之西班牙。勞動革命之聲浪。亦愈唱愈高。社會黨人所主使之鬭爭及暗殺案。報紙上幾無日不紀及之。

勞動總聯合會(Union General de Trabajadores)當一九〇〇年時。在二千一百萬之人口中。僅有組合員三萬六千人。今則組合員已達五十萬。幷與加塔魯那(Cataluna)之全國勞動總聯合會聯絡。更益以不經法律認可之工團(Sindicatos)團員。故勞

動階級之立於社會革命旗幟之下者。達百餘萬人之多焉。欲明西班牙勞動運動之趨向。可就其報紙輿論一考察之。西班牙報紙大都已成爲紅色化。輿論對於麵包與水之供給工資之增高。學校及道路之擴張。要求甚爲熱切。俄國革命。對於西班牙人。影響亦頗不小。最近勞動總聯合會所發宣言云。『社會主義的理想。向來僅視爲空想的。今則已成爲事實。且此事實上之社會主義的國家。其勢力頗爲堅固。影響所及。自英吉利以至中亞細亞。自法蘭西以至合衆國。莫不受其震撼焉。』觀此則西班牙革命之聲浪。已不可遏抑。平心而論。西班牙人之革命要求。其理由實較他國更爲充足。蓋西班牙至今尙爲歐洲之半專制國。政權操於少數貴族之手。政府對於言論集會。取締甚嚴。故舍革命外。人民實無從伸訴。然武力革命則又爲西班牙人民之所反對。勞動總聯合會曾經宣言。謂『吾人信爲革命黨。然吾人非殺人之兇徒也。』更觀歷次罷工事件。雖加入人數極衆。而流血暴動之舉。則絕少發見。此可見西班牙階級鬭爭之趨勢矣。



巍然露光之凡爾賽政治家

復次。則國內民族獨立運動。亦日益旺盛。加塔魯那之於西班牙。正猶愛爾蘭之於英國。分裂之舉。已無可挽回。而維斯加耶(Viscaya)那伐拉(Navarra)伐倫西亞(Valencia)諸省。亦紛紛要求自治。西班牙人民。操四種不同之語言。其民族結合力。本甚薄弱。就目前觀之。實已呈分裂之兆矣。(W)

世界經濟之危機與英國罷工事件

英國罷工事件。近來層出不窮。煤礦罷工。尙未終止。而棉業罷工繼之。棉業罷工未定。而機器罷工又繼之。此種形勢。關係於英國內國安寧及國際經濟。自屬重大。近刊柏林日報(Berliner Tageblatt)

有德國前財政總長戈丁氏之論文。闡明英國罷工事件。與世界經濟之關係。頗中肯綮。以下所記。卽自戈丁文中摘譯者也。

目今英國國勢異常險惡。凡素抱穩健思想之工商業及運輸業。多不滿於資本家之地位。各種勞動組合。漸有傾向急進社會黨。甚至於其產黨之趨勢。自今而後。英國人當深悟世界戰爭之毒液。亦難免於滲入自身之體內也。煤礦工旣以暴力與威迫。強欲實行其社會主義的經濟組織。運輸工人與鐵道工人又復同行罷業。要求政府以國庫金補助其工資。政府若果容納此三角同盟之要求。則國家之財政。必不免於破產之一途。英國雖富有廣汎之殖民地。擁有世界第一之海軍。苟此種不幸之氣象。層出無已。惟由國庫支出工資之補助。則恐亦難保其歲出入之均衡矣。


悲哀之西班牙自由神

今試為滿足勞動者之要求計。而增發紙幣。則其結果若何。曰。英之滙劃市場。已有下落之傾向。若國內再行增發紙幣。則將愈形凋敝。而租稅之加徵。所有財產之課稅。又無復擴充之餘地。蓋英國現在之企業精神。正以直接稅加重之故。與德國同現痿痺之症也。然則間接稅又如何。曰。增加間接稅。卽所以提高勞動者之生活費。生活費騰貴。則勞動者更非要求增加工資不可。是則更為不可能之事實也。

英國勞動運動。次第失其經濟的性質。然政府並不得歸咎於人。而當反責諸己。因凡爾賽條約及巴黎倫敦諸決議。在經濟上俱非可以實行。凡稍有經濟的智識者。類能言之。乃路德喬治強欲實行其主張。以致誘起世界經濟之危機。激成國內失業罷工之問題。蓋戰爭革命及講和條約。俱足使中央及東部歐羅巴陷入於窮乏之境。而為世界不幸之主因。如戰前一九一三年英國輸出總額計六百五十億至七百億馬克。其中俄國得二十五億。奧匈三十億。巴爾幹諸國十億。德國占百一十億。近則以上諸國之輸入。不達曩時五分之一。金額之減。由於貨物。中歐東歐輸入貨物之大減。卽英國失業人員之所以日衆也。

次為人口減少之結果。一九二〇年德國輸入貨物之量。比之戰前。珈琲只四分之一。茶約百分之四、六五。石油百分之十五。棉花百

分三十二羊毛百分之四十五。消費減退。卽原於人數之減少。現德國小麥減至三分之一。肉類五分之二。石炭四分之一。煙草減半。今且僅得百分之四十三也。

半製品及製造品之輸入量減退更甚。據英國勞動組合最近發表。一九二〇年德國自英國輸入之貨物不及戰前十分之一。一九一三年自英國輸入德國之羊毛棉花麻絲等價值在四億金馬克以上。而在今日則僅必不可缺之貨物。略有輸入而已。此亦可知巴黎倫敦會議之決議爲不可以實行矣。紡績業占英國產業上第二重要之位置。德國爲其最主要之顧客。在德國之消路一失。英國之紡績業卽當陷於不振。工業贏利短縮。工場閉鎖失業人員之增多。又豈能免哉。

戰前德國自英國輸入之煤。計有九百二十一萬噸。價值爲一億八千萬金馬克。英國有此輸出。航運界自被其惠。今則不僅失此買賣。協約方面又強德國以廉價每月供給二百萬噸之煤。故英國輸出法比意各國之石炭。立於非常之苦境。法比二國。因得德國供給之煤。每月驟增二百二十萬噸。額有餘剩。卽以銷諸瑞士荷蘭各國。雖德國及奧匈諸國。甚感缺煤之苦。亦不容申訴。路德喬治堅持凡爾賽條約之淺薄政策。徒以苦英國之礦主礦工耳。苟欲盛銷英國之煤及綿絲。則不可不提高德國之購買力也。



軍備擴張與美民之負担

中歐東歐之紡織機械等。向自英國購置。然而俄國市場潰亂不堪。奧匈諸國又以滙兌低落之故。不能購置重價之英國機械。德國亦以同一原因。轉在國內製造。英國機械工業之失敗。其原因卽由於此也。

世界船舶總數。現爲八百五十萬噸。比戰前增加百分十五。惟貨物運輸因戰爭休止。驟行減少。美國在此數月前。有百二十五萬噸之船舶停止駛行。斯幹狄那維亞亦在二十五萬噸以上。英國尙嚴守祕密。然與美國當亦相差不遠。而礦工及運輸工人之同盟罷工。則更使航運界受巨大之打擊者也。

英國船主。願出多額之違約金。與造船廠交涉。廢棄其造船契約。或求暫時停止。德國則須每年製造二十五萬噸之船舶交付協約國。英國船主與船渠業者。果從路德喬治之外交政策。亦終必至絕望而已矣。

船渠業、機械工業、及採礦事業之不振。即與英國製鐵業以惡劣之影響。使熔礦爐次第減少者也。從前德國之鋼鐵業託拉斯。與英國比肩。今則法比二國亟謀與英國爭競。去年十二月公定鋼鐵價值。只當舊時之十分之四。若輸向英國。英國更須減半。蓋二國利用德國廉價之煤。以壓制英國之製鐵業也。此亦路德喬治淺見外交之結果也。聞英國此項失業者。在三月上旬已達百五十萬人矣。

德國對於羊毛、皮革、冷肉之購買力減退。則澳洲、南非諸地主要輸出品之銷路。必被封鎖。而感異常之困苦。戰前世界珈琲之需要。美國以下。即推德國。今則不過四分之一。煙草、可可、減至一半。橡皮且不達十分之一。然則英國國民經濟生活之大受打擊。又何待言哉。又今日德國輸入之棉花。尚不及戰前三分之一。石油七分之一。銅四分之一。出產地既遭生產過剩之害。即不免有失業者之發生。而此諸殖民地失其原料輸出之途。則其價格必日就低落。同時又以購買歐美貨物之力日就減削。而被先進諸國失業者益衆。企業精神益衰。工場益以不振。因果相乘。世界之不幸。亦因之而益甚矣。

德國如服從協約國之條件。欲圖恢復舊狀。固甚感困難。然協約國之壓迫德國。德國實所以自苦。試問德國而欲支付賠款。將何所取。勢必自奉節儉。輸出增加。取諸於其所差之數額耳。德國貨物。既流入各國。則其國之工業界。焉能不發生失業之現象。然則此種條件。非適足以引起物價之激落。工資之低賤乎。



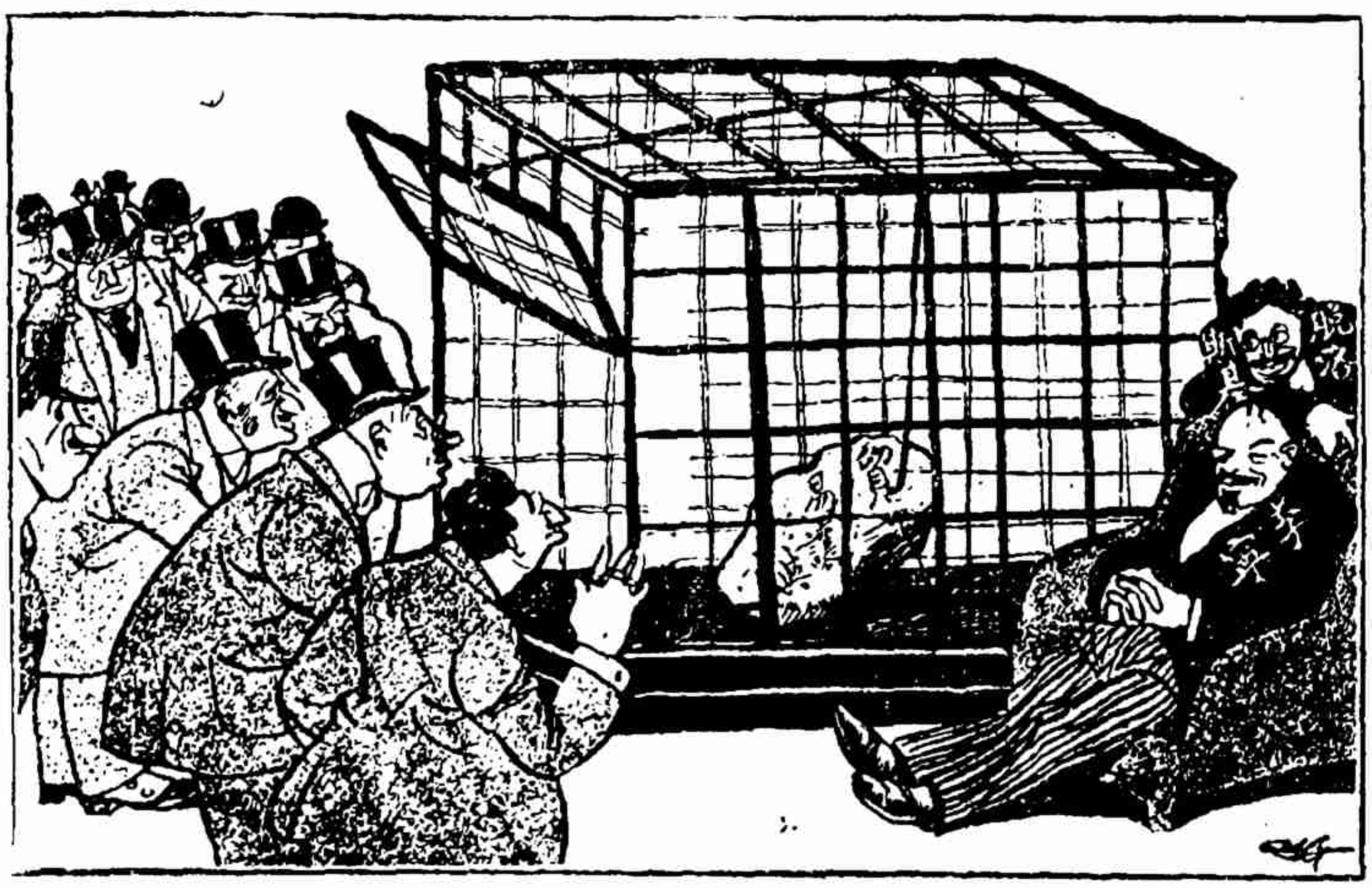
炸藥庫內之吸烟

由此以觀。英國勞動者之翻然覺悟。攻擊路德喬治之政策。誠屬當然之事。惟彼等所用之手段。則不啻以豺逐狼。如礦工妨害煤礦之排水。使成廢礦。此猶身在樹上。而自截其所居之枝。其結果亦徒足以自殺而已。又如運輸工人鐵道工人之繼續罷工。勢必至使英國在世界上佔有之經濟地位完全覆滅。故為英國政府計。實不可不竭力防止。雖然。激起世界經濟之恐慌。造成罷工之危險。促進共產主義之跋扈。推原禍首。要不得不歸罪於路德喬治也。(T)

美國吐爾沙人種暴動事件

美國爲爲自由之邦。而其人民對於黑種居民。則仍不免有迫壓殘殺之事。各地居民。焚殺黑人村舍。幾乎日有所聞。而最近吐爾沙（Tulsa 在Oklahoma 州）之人種暴動案。則尤爲慘酷。計死亡者約百人。財產損失達百五十萬元焉。

此次事變原因。由於一鹵莽之黑人、一有狂病之白種女子、一黃色報紙之訪員、所釀成。初、有一黑人。因侮辱一司電氣升降機之白種女子。被控下獄。當時謠傳此黑人將在獄中受慘刑。蓋以非刑待黑人之事。在美國固常有也。就地黑種人。聞此謠傳。信以爲眞。於是羣集於法庭門前。要求保護罪犯。警察不能驅散。因而開槍死黑人數名。黑人甫經壓平。而白人又起暴動。白種居民紛紛入軍械局。搶刼槍械。向街上黑人任意厮殺。兩方交相戰鬬。警察竟不能制止。至六月一日黎明。白人方面。完全勝利。將街上黑人完全驅至黑人居住區域。繼復赴黑人區域攻擊。殘戮婦孺。焚燒房屋。其地黑人居宅。盡付一炬。更有一所大教堂。一所新建之學校。二報館。及三層樓房數所。亦均被燬。嗣經阿克拉霍馬州民政長勞勃曾（Robertson）調遣國民衛隊。親至吐爾沙彈壓。幷下戒嚴令。禁止人民私帶武器。秩序始漸恢復。然多數黑人。皆已無家可歸。流離之象。慘不忍覩。由政府假教堂及公園。作爲黑人臨時居宅。派兵警保護。於是數千狂人之殺戮場。次刻間變爲荒涼之塚地矣。



"餌"

事後美政府特組織高等法庭。嚴密查緝肇事之要犯。盡力懲辦。而一部分輿論。亦不直其國人之慘酷舉動。如前市尹馬丁(Martin)氏宣言。『今衆國其餘公民。應知吐爾沙地方之堂堂公民。已造成莫大之恥惡。欲洗刷此種大恥惡。美人實不可不盡斥其餘財。以謀該地被難黑人之救濟也。』事後美國頗有數多白人。發起捐資救助。幷代黑人重建居宅。蓋美人亦深知此次慘變。實足爲其大國民之光榮之玷也。（W）



新思想與新文藝

勃拉斯的近代民治論

化魯

▲老政治學家的新著　▲什麼叫德模克拉西
▲民治乎社會主義乎　▲民主政治的未來觀

德模克拉西這一種理想，在歐洲政治史上，是已有過幾百年的歷史了。但自從美國威爾遜總統宣言『大戰的目的，是爲保全世界的德模克拉西』，於是這一個骨董名字，重新又時髦起來，在政治方面，社會方面，經濟方面，都流行得很廣。但所謂「德模克拉西」，倒底還是一個籠統模棱的名字。他的定義是什麼？過去歷史是怎樣？對於未來文化的影響又是那樣？卻不論是誰，都說不清楚的。

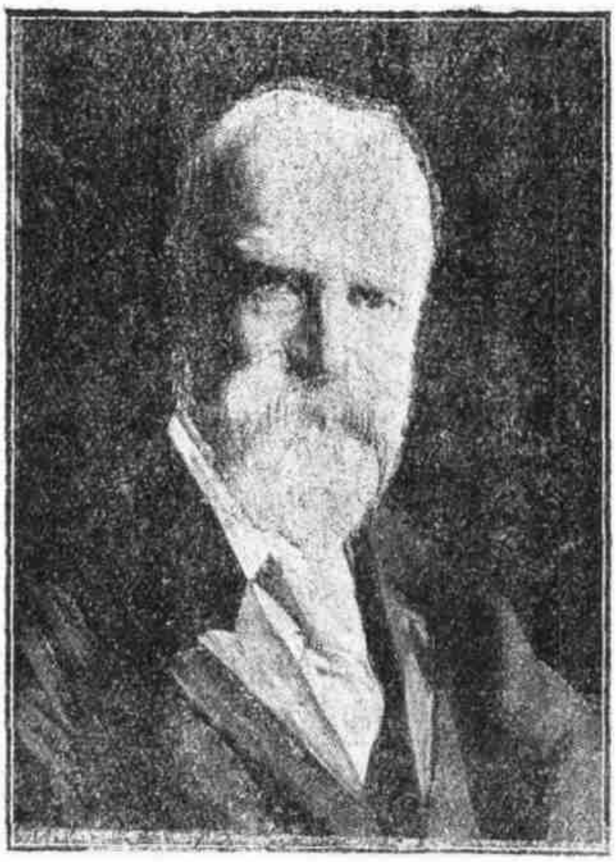
你看，"Democracy"這字，現在是何等糟，幾乎是什麼地方都可以應用了。平常我們拿法美的代議政治，當作德模克拉西的模範。但是在李寧脫洛斯基這一輩子看來，法美的共和政治，只是第三階級的政治，眞正的德模克拉西，卻應該拿第四階級來做本體。至於在反對方面呢，像日本的保皇黨，也用了「民本主義」來當作招牌。這也是民主，那也是民主，那麼眞的民主主義，眞的德模克拉西，究竟是在那兒呢？這個眞使我們莫名其妙了。

現在我們看了勃拉斯的新著近代民主政治論 (Modern Democracy) 對於德模克拉西，至少可以得到一點正確的觀念。因爲勃拉斯 (Lord James Bryce) 是政治學的老斲輪家。他在一八六二年發刊神聖羅馬帝國 (The Holy Roman Empire)，就很負盛名。到了一八八八

年，他的美國平民政治論(The American Commonwealth)出版被稱爲「近代政治學上的經典」我國政治革命成功時，這書翻成中文也頗博一時的歡迎。現在勃拉斯已經是八十三歲的老人了，却還在孜孜不倦的從事著述，結果成了一部近代民主政治論。這書數月上前始在英國發行，批評界羣推爲近時政治學上的第一部大著，勃拉斯一生研究政治學所成就的結果，都在於此。這一部著作的範圍比美國平民政治廣大得多，他把南美共和國，加拿大法蘭西瑞士澳大利亞新西蘭的政治組織，都包含在討論範圍之內。而且他是戰後的著作，大戰後世界政治當然有一番大變動，所以這一部書更覺得有重要的價值哩。

那麼民主政治是什麼呢？勃拉斯所下的定義是這樣——

『民主政治乃是由大多數合格的公民(Qualified citizens)握統治權的政治，而此所謂合格的公民，必須佔居民中的大部分，至少亦須佔四分之三，由是則公民的體力(Physical force)始可與其投票力(Voting power)相適合。』



近代民治論的著者八十三歲老人勃拉斯

民主政治乃是多數的政治與獨夫政治(Monarchy)寡頭政治(Oligarchy)適立於反對地位。照勃拉斯看來，聯合王國，及勃列顛自治領地，法蘭西，意大利，葡萄牙，比利時，荷蘭，丹麥，瑞典，挪威，希臘，合衆國，阿根廷諸國的政治組織，和民主政治的定義還算切合；此外智利與烏拉圭也勉強算得。至於一九一八年以後，除德奧外，新興的民主國，有捷克斯洛伐克，立陶宛，萊多維亞，愛沙尼亞，芬蘭等，俄國的命運還無從決定。匈加利波蘭中國尚沒有固定的政治形式。總之現在全世界民主國的數目，要比十五年前多出一倍來了。在一世紀之前，歐洲民主政治，還未十分成熟，那時只有瑞士可算是唯一的眞正民主國。但到了現代世界的民國，還是要算瑞士組織最爲完備。勃拉斯稱瑞士的政治組織有三大優點：(一)國家的權力結合極爲堅固；(二)個人的平等和社會生活的發展，能雙方兼顧；(三)能夠廢滅「以政治爲業的政客」(Professional politician)。勃拉斯又稱合衆國的治制，在最近幾

十年來——從美國平民政治出版以來——已有了不少的進步。『自由的愛好是增長起來了，而對於平和的愛好，對於他民族權利的尊重，也同時增長起來。五六十年前合衆國政治上的侵略的傾向，現在也消滅了。幷吞墨西哥的那種企圖，現在也成爲泡影。具有絕大勢力，而能不濫用勢力的國家，在晚近幾年中，怕只有美國罷了。』

講到德模克拉西的將來，勃拉斯覺得前途正是變化多端哩。在從前的時候，德模克拉西是被看作一種寶貝，他是自由的實體，只要得到了德模克拉西，就得到了自由。現在卻不然，德模克拉西不是所求的目的，只是所用的工具。目的不變，而所用的工具，卻是應民衆的要求而隨時變更的。「要是民衆的意志，轉向到廢止私產制，或是轉向到某種的共產制度，又或這一種新制度，已有數國實行採用，那麼民主政治的性質，就要生出完全變動來了。那時所稱爲德模克拉西的——也許是一種工業的寡頭政治——恐怕和現在大不相同了。』



英國老詩人哈提

於是勃拉斯批評到社會主義的理論，和建設社會主義國家的那種企圖。他以爲俄國革命，從紙面上看來，是發達到工業的德模克拉西，是欲用了地方蘇維埃以及國家管理制，建造出一種新的民主政治，這個他也是承認的。但從事實看來呢，俄國現在的政制，實是從民主政治退化到專制政治的一種現象。他對於社會主義，很是懷疑，他也談到基爾特社會主義，和旁的社會主義，但是他總覺得不好算眞正的民主政治。他覺得眼前全世界盛行的社會主義，有一大缺陷，就是他們的動機，完全是物質主義的，而非理想主義

的。要是人類的本質是比我們現在所知的，更要純潔，那麼社會主義的前途，自然是很可樂觀的。唯其不然，所以社會主義的成敗如何，就很難斷定了。就現在的狀況，各國要是實行集產制度，便是計畫得非常完備，結果也是容易變成了官僚政治，官僚政治變成了腐敗政治，變成了任用私人的政治(Nepotism)。

據勃拉斯說：

『人類本質上，常有幾種互相反對的衝動，——用數學上的名詞來說明，就是「函數」——進取和怠惰，妒忌和忠實，自私和同情，愛悅和憤恚，感激和仇怨，都在那裏同時活動。但是人們的思想，幻想，習慣，和詩歌美術的好尚，一般，是時刻變換的。……理想主義的人生觀和現實的唯物的人生觀，是常時互相消長的，……在世界平民政治之後，民衆也許傾向到寡頭政治的路上去。這是政治進化的不可免的現象。寡頭政治是不免於自私自利的；自私的結局是不公；不公生出不滿，不滿的結果，使濫用權力的人，站不住脚，就此下台。世界便是這樣的循環不息。』



桂冠詩人勃列璂

勃拉斯以為一九一四年起首的世界大戰，是從紀元五世紀以來，人類歷史上從未有過的浩劫。但是這個卻不能歸咎到民主政治的身上。『這一次世界大地震的爆發中心並不在於民主國家。這一次釀成如此重大的災害，實是由於三種爆發力同時并合的緣故：(一)是軍事侵略的野心；(二)是民族感情；(三)是少數激烈的工業人民怨戾的狂熱的爆發。這幾種勢力合并起來所造成的火山崩壞，恐怕不是幾十百年所能回復的呢！』

但勃拉斯最後對於德模克拉西卻仍是樂觀的。『多數政治總比一人政治穩當一些；平民政治總也比階級政治和善一些。那麼我們何苦拋棄了德模克拉西再去找尋別的呢？』在他的新著裏，末了的幾句話是：

『「希望」乃是船上的錨；有了這錨纔能裝載着德模克拉西經過最後的風浪，以達於目的地。從前世界的民治不是經過好多次險惡的風潮嗎？也全是仗着「希望之錨」救出來的。有一段東方故事，說一個國王，脾氣很壞的。有一天，他叫他的手下的占星官察看星象，斷定他的死期。那時，那個占星官排了又排，算了又算，便答言：找不出確定的日期來。但是他可以斷定國王的死期，定在他死過之後。現在的情形也是這樣，希望一天不滅，德模克拉西也是決不會消失的。』

現代英國詩壇的二老

▲自然派詩人哈提

▲沉痛陰鬱的詩風

▲桂冠詩人勃列琪

▲彌爾頓的研究者

化魯

本期的新思想與新文藝裏，本想把現代英詩的進行狀況，概括的介紹一下，但因為篇幅及他種的關係，所以先把英國現存的兩個老詩人——哈提與勃列琪——提出來，略略介紹一下。在實際上呢，他們並不足以代表英詩的最近趨向；但是他們兩人主持英國詩壇，要算年代最久，影響最大，因此就覺得有儘先介紹的必要了。韋綏克斯（Wessex）的鄉土詩人哈提（Thomas Hardy）現在已有八十一歲年紀了，但是他依舊坐着英國詩壇的第一把交椅。他的詩裏的特點是深沈，「深沉」（Profound）是英詩中難得的東西，在現代英國詩壇裏除哈提以外，更沒有這麼深遠沉痛的作家了。像詠南非戰爭的詩鼓手霍琪（Drummer Hodge）就是一個好例：

They throw in Drummer Hodge, to rest
Uncoffined—just as found:
His landmark is kopje-crest
That breaks the veldt around:
And foreign constellations west
Each night above his mound.

他們把鼓手霍琪埋在地下，
裸露着和尸身和發見時一般：
他的眼前橫着小山峯
隔着四圍的平野：
西邊異國的星宿
每晚照在他的墳墓上。

* * * * *

Young Hodge the Drummer never knew—
Fresh from his Wessex home—
The meaning of the broad karoo
The Bush, the dusty loam,
And why uprose to nightly view
Strange stars amid the gloam.

廣闊「乾燥的高原」
「叢莽」，塵灰般的土壤，

而且夜晚時候奇異的星，
　怎樣的在薄暗中升起來，
這些和韋綏克斯家鄉都不一樣，
　青年的鼓手霍琪怎會知道呢。

* * * *

Yet portion of that unknown plain
　Will Hodge for ever be;
His homely Northern breast and brain
　Grow to some Southern tree,
And strange-eyed constellations reign
　His stars eternally.

可是那不知名的平原中的一片土，
　卻是永久屬於霍琪的了；
從他的北方家鄉裏的胸和腦裏
　長出幾枝南方的樹木；
更有怪眼的星宿，
　永遠照臨他身上的勳章。

看了這詩，可以想見哈提是怎麼一個詩人了。他是英國近代希有的一個天才，在詩，小說，戲曲方面，都有極大的供獻。他又為英國自然主義的嫡派。他的詩集，在一八九八年出版的，有韋綏克斯詩鈔 (Wessex Poem) 一九〇一年出版的又有今古集 (Poems of the Past and Present) 等。他的抒情詩裏所表現的全是陰鬱嚴酷的性格，而音韻的佳妙，更沒有人能勝過他。自從一九〇四年之後，他又試用無韻詩的形式，做了一部劇詩叫做霸王 (The Dynast) 全劇共有三大卷，所敍的是法皇拿破侖的事蹟。這一部劇詩，卻不十分成功，很有幾個人非難他呢。

桂冠詩人勃列琪 (Robert Bridge) 可就不及哈提這般的偉大了。這一位七十七歲的老詩人，是以韻律聲調擅長的。他對於米爾頓 (Milton) 的詩形，有過精深的研究，所以被稱為古典派第一詩人。他在二十九歲，即以詩集 "Shorter Poems" 公之於世。以後又做了多種的詩劇，其中 "Prometheus" 尤有名，用古典的輪廓，加入浪漫的韻致，為英詩壇中希有的大著。此外他的無韻詩 (Blank verse) 也是非常神妙的。"Shorter Poems" 中的我愛一切美的東西 (I love all Beauteous Things) 及 "My Eyes for Beauty Pine" 更足以看出勃列琪的詩風。總之他能代表英國人溫和敬虔的質素，因此所以能繼丁尼孫 (Tennyson) 之後，受桂冠詩人 (Poet-laureate) 的尊號。現在且把他的 "There's a Hill Beside the Silver Thames" 中之第六節抄了出來：

Sometimes an angler comes, and drops his hook
Within its hidden depths, and' gainst a tree
Leaning his rod, reads in some pleasant book
Forgetting soon his pride of fishery
And dreams, or falls asleep,
While curious fishes peep
About his nibbled bait, or scornfully
Dart off and rise and leap.

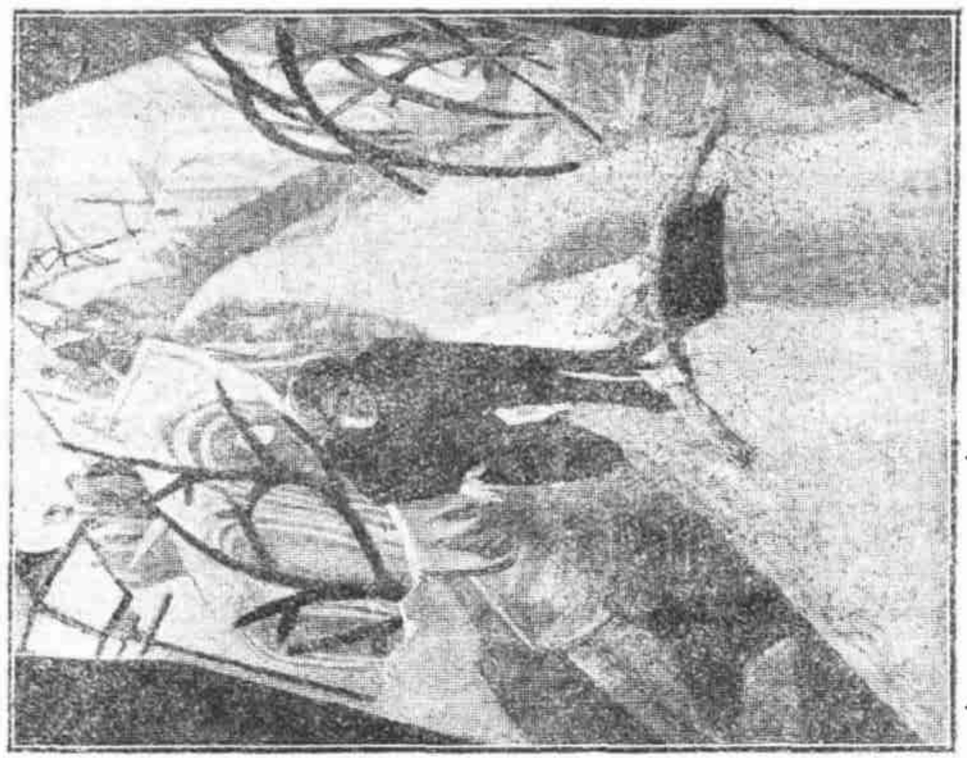
有的時候一個漁翁過來，
把釣鉤擲在水深處，把釣竿倚在樹身旁，
一邊卻讀着好書，
忘了捕漁的尊榮，
於是夢了，或者是睡着了，
同時奇異的游魚，
窺那細小的餌
輕狂模樣的啄去了，起來了，跳了。

除這兩位老詩人以外，現在生存的維多利亞朝詩人可就不多了。在目前馳名於英國詩壇的，有田野詩人勃龍德（Wilfred Scawen Blunt）宗教詩人饒伯森（F. Thompson）社會主義詩人梅斯菲德（J. Masefield）等，而夏芝（W. B. Yeats）更是愛爾蘭現代最大天才。但是這些卻不能在此一一介紹了。

立體派與電影藝術

馬鹿

▲電影上之後期印象派　▲甲里加里醫生之小室
▲用背景顯人物的性格　▲變態心理的藝術產物


"甲"

電影是一種藝術嗎？這當然是可以算作一種藝術，因為他雖然純是機械的動作，但是高遠的理想，與人生的斷片，都一樣可以在影

片上頭表現出來。所以近來歐美文藝界對於電影的製作和編演，都非常注意。不但如此，便是近代繪畫上盛行的後期印象派運動，近來也逐漸沾染到電影藝術裏去，而其中最奇異的，便是所謂立體主義(Cubism)的那種影片了。

立體主義是後期印象派的一種，讀者大概是都已知道了的。立體派畫家主張用三角形，棱形，平行四邊形，半圓形表現人物風景，現在德國影片製作家也用了同一方法，構成電影的背景，現在舉甲里加里醫生的小室(The cabinet of Dr. Caligari)為例。甲里加里是中古時一個魔術醫生，他在意大利各小村莊游行，帶着一個睡游者(Somnambulist)。這睡游者是被醫生用魔術魘住的，所以始終受他的指使。全劇結構極離奇荒誕，劇中主人甲里加里的性格，更和美國亞命坡(Allen poe)法國鮑台萊爾(Baudelaire)作品裏的人物一模一樣，因為他的背景非常奇幻神異，所以全劇非常動人。此種怪異的背景，初看好像是非常祕奧，竟是莫名其妙，但是仔細看起來，却只是劇中人物

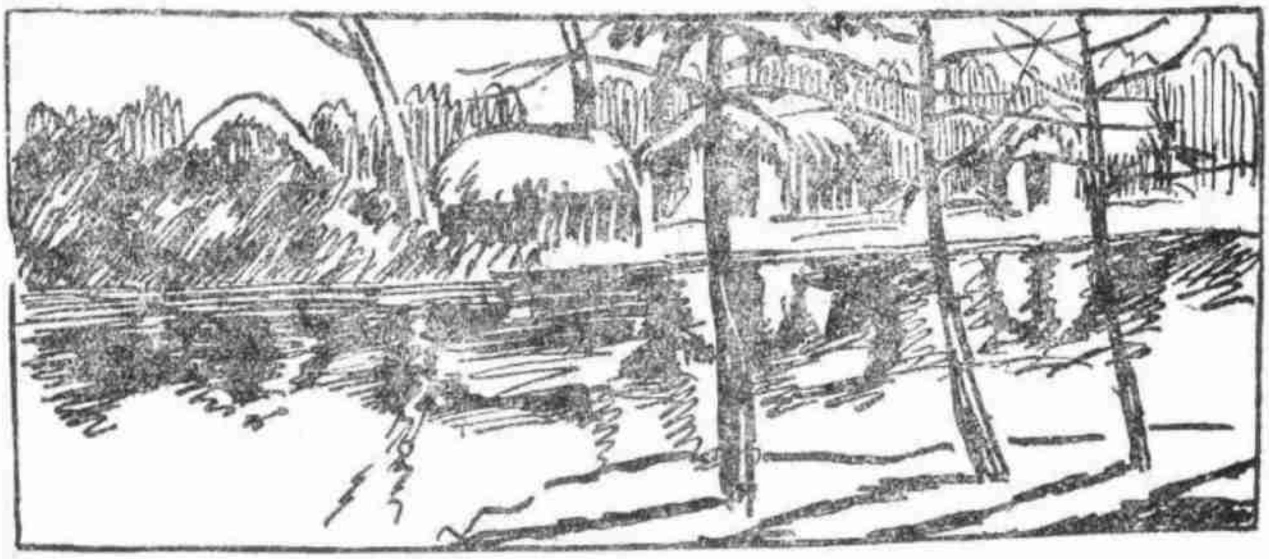


"乙"

的性格的反映罷了。

紐約地球報(Globe)裏的批評家，批評這一種電影，說他全然是「神經病患者的心理的剖面」。全劇只是幾個瘋人或醉漢，在三角形的屋頂及牆上奔來奔去。譬如像附圖「甲」便是衆人沿着歪斜的道路，追趕那瘋子的情形。附圖「乙」是瘋子沿着鋸齒形的牆上奔逃的神氣。因有奇異的背景的映襯，所以能夠表現出非常巇險恐怖的感情。

總之立體派的電影，是用了歪斜乖僻的背景來表現病態心理的。我們見了傾側的電竿，陡斜的牆壁，三角形異樣的窗戶，就可以想劇中人物，是怎樣的一種性格。所以在立體派看來，背景就是人物，人物就是背景，兩者是完全一致的。編甲里加里醫生的小室的是伏讃(Hermann Warm)和駱希(Walter Rolig)。這一類的電影，在戰後的中歐流行頗廣。這大概和表現主義(Expressionism)的勃興同一原因，都是由於時代的變態心理罷了。



科學雜俎

美國甘薩斯州之已絕水蜥蜴

美國甘薩斯（Kansas）州西部多白堊層。內藏化石遺骸。五十年來好奇之收集家。羣聚其地。從事搜索而結果亦良佳。舉凡大小魚類、海龜、有齒之鳥、水蜥蜴、飛蜥蜴及恐龍類爬蟲等之遺骸皆彼輩所搜得者也。

此等遺骸現均藏於美國國立博物院。爲該院珍品之一。近又添一大水蜥蜴（見附圖）公諸衆覽。按水蜥蜴屬於現時已經滅絕之滄龍類爬蟲。(Mosasaurs)居水中。身細長。四肢短小。已變爲橈足。尾長而狹。力甚大。爲推進之具。係一九一七年史登堡奇(Charles H. Sternberg)氏及其子三人。在甘薩斯羅根郡(Logan County)波德河(Butte Creek)旁搜得。惟殘缺不完。經數星期之研究修補。始成完形。乃依其脊骨在地中掘出時之狀。鑲諸壁上。計身長二十五呎。頭長三呎有半。據云滄龍類爬蟲之大者。有時身長四十呎。頭長五呎。而其小者長不及八呎云。



水蜥蜴游泳之狀

當白堊系 (Cretaceous Times) 之時。甘薩斯州爲水所淹。水中多滄龍類爬蟲。其遺骸埋在白堊峭壁中。歷時雖久。仍完好不缺。骨骼結構。一目了然。卽其外貌。亦不難想像得之。有數處掘出之白堊。上有魚鱗印象。顯係遺骸未腐以前留於其上者。威廉斯噸(Williston) 博士得顏色炭質一塊。上有蟲身側面之鱗。所留之象。作平行交乂紋。由此可知滄龍類爬蟲。不特有鱗。鱗且有色。此則奇之尤奇矣。

滄龍類爬蟲更有一特點。卽其下顎中部有一關節。因此下顎前後兩部。可以任意上下左右移動。且兩部連合處甚寬。因此上下兩顎。可任意伸縮。諸蟲因此可以吞食稍大之物。水蜥蜴雖有齒牙。然不合咀嚼之用。故知滄龍類爬蟲之食物。必吞咽也。

滄龍類爬蟲大半爲肉食獸。因其上下顎之齒。均甚銳利。以便捕捉魚類。而其遺骸之胃內。每有魚骨魚鱗也。更有一種滄龍類爬蟲。亦產於北美洲之亞拉排買(Alabama)州。其齒甚奇。均作圓球形。可決其必非肉食獸也。

滄龍類爬蟲之遺骸。不特美國數部有之。卽南美洲、比利時、荷蘭、俄國、法國、新西蘭等地。亦莫不有之。不過在甘薩斯州西部白堊層中掘得者。爲數較多。保存較爲完好耳。(K)

蝙蝠第六感之最後解說

蝙蝠飛翔空間。速率甚大。而從不見其與任何阻礙物相撞擊。雖在濃雲密布之黑夜。以極細絲線橫於蝙蝠往來飛行之空中。亦決不至投擊線上。設將新捕獲之飛鳥。縱於玻璃室內。必竭力衝向外方圖逸。以致每與玻璃相撞。至蝙蝠則回翔室內。飛近玻璃一尺之地。卽驟然回首。一若其知識較鳥爲高。預知玻璃之必不能衝過者。此誠生物界中奇異之現象也。

多數生物學家。曾將此種現象。實地試驗。知蝙蝠之不至與他物相撞。決非因其目光之銳利。亦非因其觸覺之靈敏。至蝙蝠之聽覺。則據生物學家之試驗。尙不及兔犬等遠甚。對於尋常之聲。且多不能辨明也。是以一般學者。多謂蝙蝠在黑夜間之所以能飛行自在者。除普通動物所有之聽視觸嗅味五種感覺外。當具有第六種感覺。惟此種感覺。未經科學上之證實。尙不過一種推想而已。

英國劍橋大學教授哈脫利奇 (Hamilton Hartridge) 氏。對於蝙蝠第六感之問題。研究最深。據氏之說。則蝙蝠當飛行之際。常有極輕微之聲浪發出。此種聲浪。非人之聽力所能聽聞。而蝙蝠則因有一種特殊之聽力。對於此種輕微之聲浪。所聞異常明晰。但蝙蝠雖聞此種輕微之聲浪。而於宏大之聲。則聽力反極薄弱。據與哈氏共同研究之大學教授費泰寇氏 (A. Whitaker) 之試驗。蝙蝠當飛繞室內時。雖有人大聲言語。仍往來如恆。若一聞拍掌或紙片

撕破之聲。則立起慌張不安之狀。飛行頓緩。卽因言語之聲。已出於其聽力限度之下。而拍掌聲與裂紙聲。則適足以混擾其聽力故也。

由上所述。可知蝙蝠之聽覺。殊不適於聞音程較低之聲浪。而宜於聞音程高而較爲尖銳之聲浪。按蝙蝠飛行鼓翼甚速。每秒鐘顫動之數。約在十次至十二次間。是以當飛行時。其激動空氣所發之聲浪雖輕微。人非藉顯音器之力。不能聽聞。然其聲之音程則極高。故蝙蝠之特殊聽覺最易辨別。故哈氏與費氏等研究之結果。謂蝙蝠之所以在黑夜不與他物相碰撞者。實卽以其有特殊聽覺。能明辨雙翼鼓動之聲浪發射在他物體之回音。非具有所謂第六感也。

按聲學原理。音程愈高之聲。則其聲浪之顫動愈速。長度愈短。蝙蝠翼間所傳出之聲。其音程旣極高。則其聲浪顫動之速。長度之短。自非尋常之聲所可比擬。又按物理學原理。光浪與聲浪在規定之情狀中。實有相似之處。因光浪與聲浪均有反射作用。能由物體反射。以成一影也。雖尋常長度之聲浪。其由物體反射。不能成影。但設聲浪極短。能超過人之聽力限度所能聞之聲。則其聲浪可由物體反射。而成一所射物體之影。且此種聲浪。對於任何微細之物體。均能反射。不若尋常聲浪之於微小物體。不能生何影響。據科學家研究所得。能反射成影之聲浪。其浪向四周發放。每秒鐘爲五千圈至一萬圈。其浪之長度殊短。遠過人聽力限度之外。蓋聲浪極短之聲。殊不易爲人所能聞也。蝙蝠雙翼激動空氣之聲浪旣極短且速。故人之聽力每不能聞。而其對於由各個物體反射之聲浪。亦能如光浪反射成一陰影。以入於耳。蝙蝠旣具有特殊聽覺。是以其耳一受雙翼飛行聲浪由各個物體反射之回音。卽知在前有何物體。疾行避去。以免撞擊。固無需乎視覺與觸覺也。換言之。卽蝙蝠有用耳以視之能力。聞由個體反射之回音。卽能見各個物體之陰影也。

蝙蝠種類極繁。其狀各異。但其兩耳與面部四周之構造。則均非常發達。耳部之耳廓皆極大而能動。感覺靈敏。滿布血管與神經。在耳孔之前端。則有數片微小直立之軟骨。科學家名之曰「葉」(leaves) 此種軟骨能活動自如。卽所以使人所不能聞之聲入於耳也。至其面部則亦均蓋有如毛狀之器官。以助兩耳之聽力。有一種勃雷味爾蝙蝠(Blainville's bat) 面部滿布此種器官。而耳亦最大。其餘如長耳蝙蝠湯珊蝙蝠(Townsend's bat) 等。其兩耳面部亦莫不具有特殊之官能。以爲黑夜飛行之利器也。

以耳視影之說。現一般科學家已多證明其非不可能。近且試驗已有成效。藉折光器顯音器與電流之力。以及硒質(Selenium 一種稀少之化學原質。狀與硫相彷彿。發明於一八七八年) 之功用。能自七百尺之距離。用耳察他方物體影象之形狀。由是可知蝙蝠之能於黑暗中避開阻礙物或捕捉小動物者。實不外以其具有天然

開影之器官。所謂第六感之理由實不能成立矣。(P)

釀酒廠改爲種菌所之成功

美國實行禁酒以來。釀酒廠之處置。遂成一重大問題。因除釀造銷路有限之淡酒外。全廠應用器械及專門人才。一無用處。幸紐約某釀酒廠主人覓得一法。各廠始不致荒廢。卽改種菌類是也。

釀酒與種菌驟視之似截然兩事。毫不相關。然細考之。則關係密切。因所謂釀酒者。不過在麥麴蛇麻流質中發生一種酒母。而酒母與菌來源相同。其發育程序。亦正相類。故釀酒廠之佈置。極合種菌之用。且釀酒專家。仍可製備菌絲。預備分種苗牀。調節廠中情形。俾合菌之需要。

雖然此非謂釀酒家對於種菌。不加研究。不經試驗。必能成功也。不過謹愼從事。成功機會正多耳。紐約城某釀酒廠。係郝伯飛(A. G. Hupfel Jr)氏所設。曾經種菌試驗。結果甚佳。其名聲反超過釀酒時代矣。



採菌出售之情狀

郝氏素喜以菌爲案上裝飾品。又嘗自行種植。及美國政府頒行禁酒令。決計利用原有之廠。改種菌類。乃召法人某爲助。法人在本國種菌。歷三十年。經驗宏富。既抵美。詳加考察。拓廠地十萬方呎爲苗牀。牀在廠內地窖中。以沃土築成形長上圓。兩牀並列。其後復改爲平頂分層排列。地不擴充而牀則加多。初次種植之菌。卽取市上所售之菌絲。分種苗牀。結果不佳。遂進而硏究菌絲製備法。

吾人之製備酒母也。利用顯微鏡。分析細胞。每一細胞。置諸一瓶膠質中。數日後。細胞滋長。變成白色之霧。乃取霧納入缸中。缸內盛特製之流質。則霧發育滿缸。更分析之。置諸他缸。一細胞由是化爲多量酒母。足供製酒數千咖喻之用。菌絲之製法。與此相同。先由苗牀擇一肥菌。取一細胞。切勿染汚。

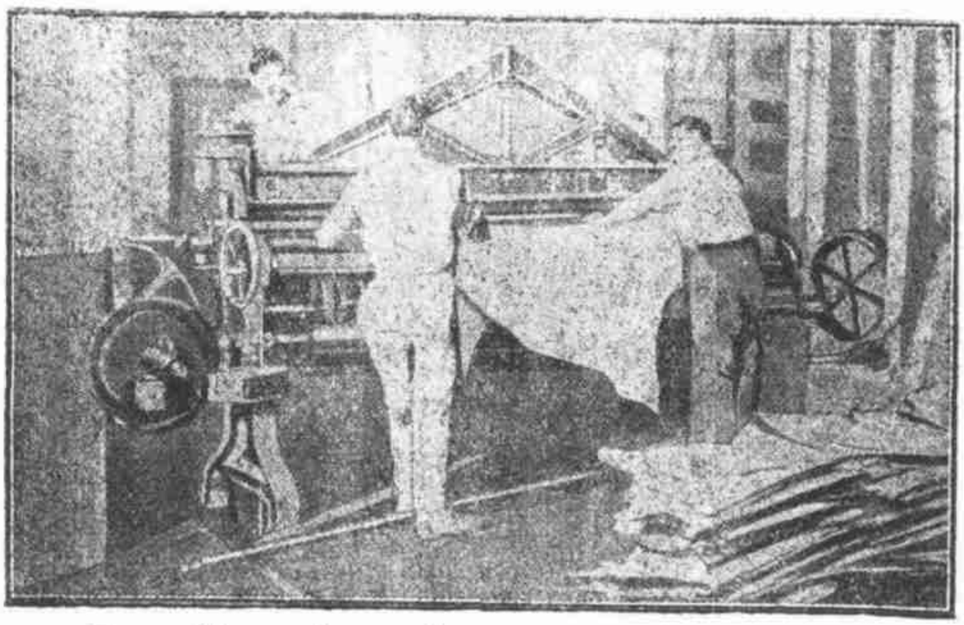
將許多細胞。同時置諸瓶中。發育後。擇其佳者移置缸內。所得菌絲。足供全廠苗牀之需。此事頗費心思。須謹愼從事。故除郝氏之廠外。製備菌絲獲利者祇有二廠。

生於野外之菌。雷雨之後。突然滋長。種菌者乃設同類情形。研究人工種植之菌。是否亦是如此。菌絲既分種苗牀。逐漸發育。遂用蒸汽及消熱器。在窖中造成濃霧。苗牀因此濕潤。及適當程度。將蒸汽散去。空氣漸燥。菌即於是時生長。數小時後。自七中透出。形圓色白。更經一星期。則成熟矣。

據云菌之生熟。可於其底面薄膜占之。如保護菌褶之膜。完好不破。而手指一觸即碎者。菌已成熟。如已破碎。則已過熟。不久即衰敗朽爛矣。

如須倣效雷雨時情形。則在窖中裝一大靜電機。在菌發育之時。繼續放電不已。經此空氣之變化。菌之生長速率及形狀大小。均受影響。靜電機之費用極小。而成績甚佳。故他日種菌所必各備一部也。

菌一經採下。甚易萎壞。市上所售者。已採下三四日。據專家云。此時菌之重量及香味。均已遠不及前。目下種菌所所售者。祇採下三四小時。紐約城之飯店。每日每家平均用菌一百磅。不能多買。因購者極衆。恐供不應求也。(K)



製水居獸皮之機器

水居獸之皮的利用

皮爲文明人類日用必需之品。多由牛羊得之。然供有限。而求無窮。邇來皮價日漲。求過於供之故。數月前。在北美洲之亞拉西加(Alaska)有可驚之製皮工業出現。足以使皮業起一度之革命。此新工業維何。即利用水居獸類、如鯨魚、鯊魚、海狗、等之皮是也。此等海居動物。爲數甚夥。生時有害而無利。故人皆喜殺之。而取其膏骨等。然未有注意於其皮者。自此新事業發明。年中獲利不知幾許。且可無乏皮之憂矣。

鯨皮之可用者有三。(一)口皮。(二)胃皮。(三)鯨裏皮。由鯨口所得之皮。製後其質不亞於最堅之牛皮。鯨胃及鯨之裏皮。其軟韌之性。與羊皮等。

鯊魚之種類甚多。大小亦不一。然其皮幾皆可用。機器所用之輪車

皮。及箱櫃等物之昔以家畜之皮而製者。現無不可以此代之。餘如海獅海馬、海狗、等類之皮。亦無不可取用。總之此等水族之皮。在昔視同廢物者。不出數年。必將在實業界中佔一重要位置。而同爲日中所不可少之物耳。況此種皮。與由家畜所得者比較。有過之而無不及。茲將其特點略列於後。

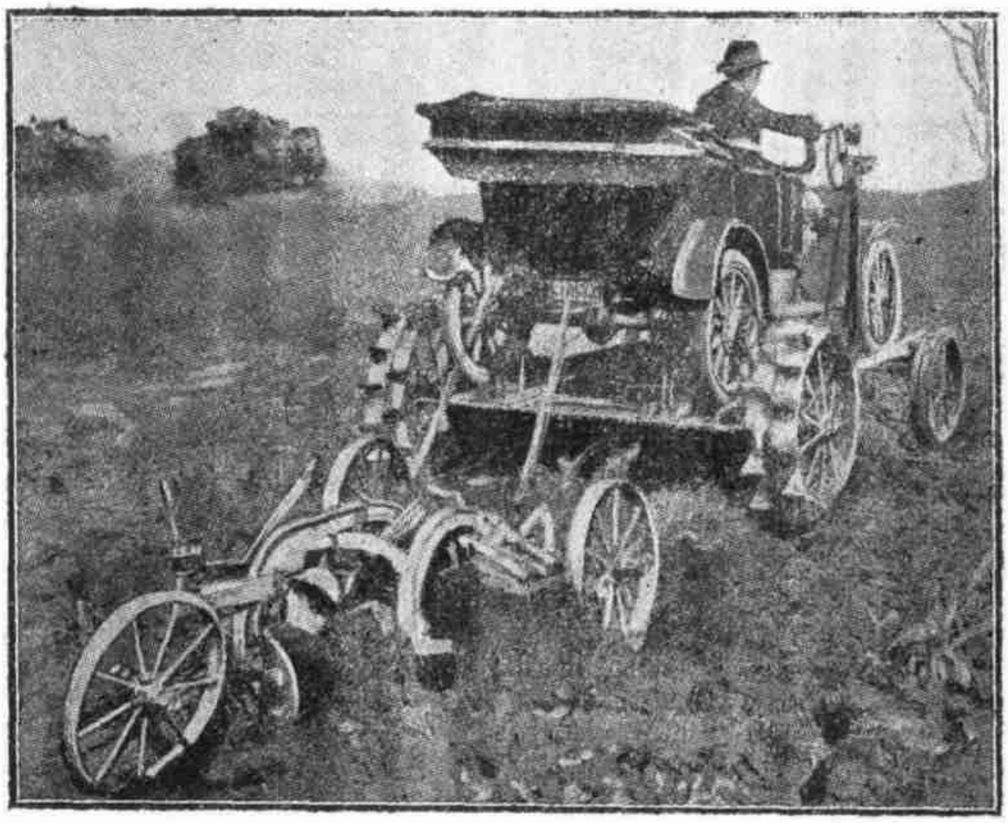
(一)堅韌耐久性。比牛羊皮爲富。

(二)價比牛羊皮廉。以其供給無限。且不須用人工畜養。

(三)牛羊之皮有好惡不齊。(最佳之部爲背、而腹部則幾等於無用、)故由一牛所得之佳皮有限。而此種皮之堅韌性與厚薄度。則常一律。

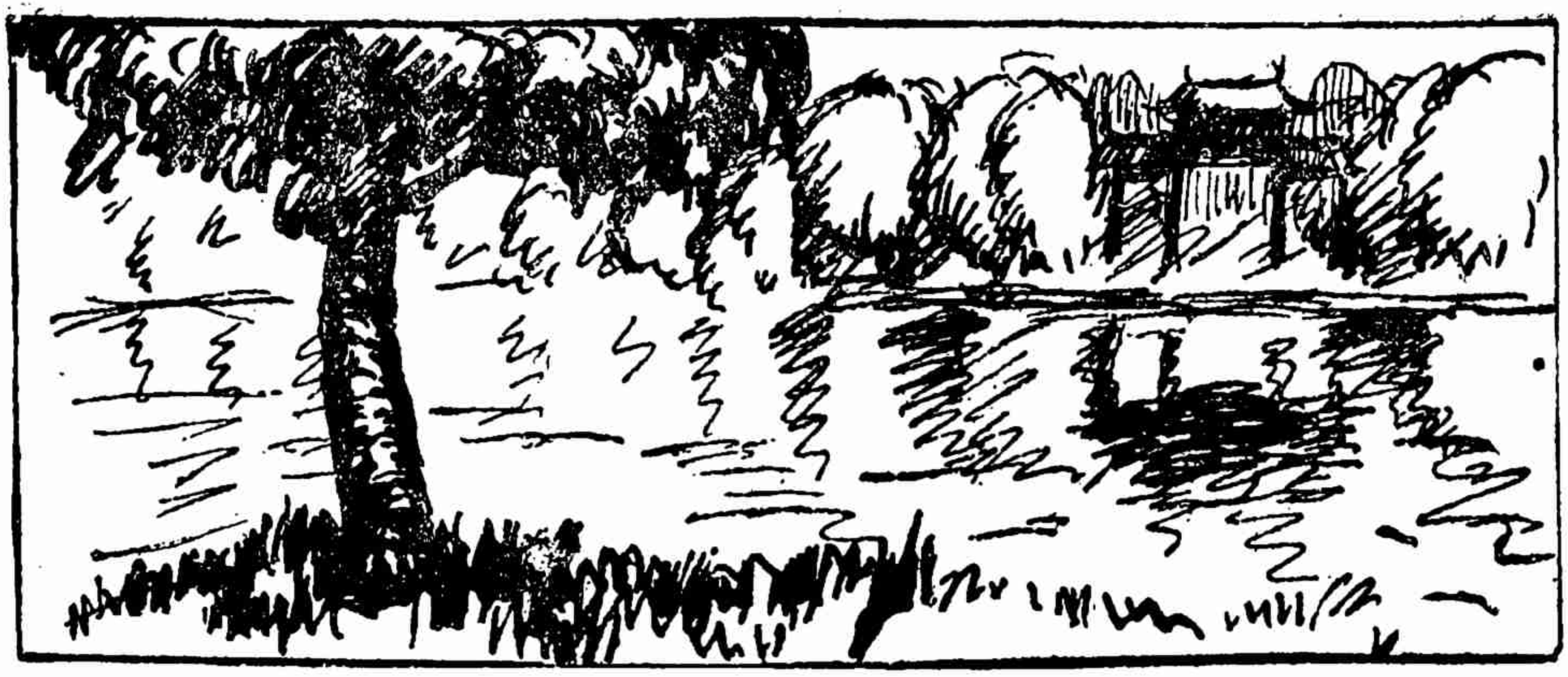
(四)此種皮比牛皮常厚至數倍。故可剖爲數層。最厚者、可剖爲八九層之多。而每層之功用。不少亞於牛皮。此尤其特點也。(S)

空閒汽車改作曳犂車



曳犂車工作之狀

汽車空閒之時。用作曳犂車。實爲近頃新發明。法以汽車裝於特製之車上。汽車之後輪。裝有齒輪。另用鐵練。將齒輪與特製車之後輪相聯。汽車之輪。則用作節動輪。汽車之機既開。因齒輪鐵練互相聯絡之故。特製車自向前行矣。觀於本篇所附之圖。可知汽車裝於特製車之上。然後開駛。此種裝配手續祗費時五分鐘。曳犂車之行止進退。係以車旁之垂直輪節制之。車前更裝一扇。減殺汽車放熱器之溫度。車身既長。行動又穩。故高低不平之地。亦可通行無阻。以功用而論。實非其他臨時之計所可比也。(K)



海外通訊

遊朝鮮雜記

王桐齡 自日本東京寄

一　鴨綠江橋

鴨綠江西岸有稅關。為中日兩國檢查貨物之地。

鴨綠江橋甚長。中間鋪枕木。上敷鐵軌。行火車。兩旁鋪枕木。上敷木板行人。鐵路與人路分界之處。及人路之兩傍。俱有鐵欄杆遮護。較之京漢鐵路黃河橋設備較為完備。（黃河橋有火車行路無人行路）每日晨夕。中日朝鮮小販、行商、勞動者、農民。東來西去。經過此橋者甚夥。日人在江東江西兩岸橋畔。設巡警派出所。檢查行人。對於中國人檢查極寬。不過問其往作何事。隨即放行。如二人結伴同行。則答話必須一致。否則不準通過。對於朝鮮人檢查極嚴。須帶有警廳允許出境護照。始準通路。否則扣留。即使帶有護照。答話稍有參差。仍將護照沒收。處以拘留刑也。

二　朝鮮人之性質　朝鮮人之體魄

日本人滿面精明氣。朝鮮人滿面忠厚氣。日本民氣發揚。朝鮮民氣隱忍。征服之國民。與被征服之國民。其性格自不同也。

朝鮮人富於猜疑心。陰險心。此亦弱者之恆有性也。

朝鮮人貯蓄心最薄弱。因王政時代官吏富商豪農致富至若干萬以上者。政府得沒收其百分之數十。故一般人民俱有「今朝有酒今朝醉」思想。不顧將來也。

朝鮮人力車夫。得錢穀一日之酒飯資。卽回家高臥。雖與以多金不動也。若在天津。則有錢卽勞動。雖赴湯蹈火不辭。遑論時間也。

日本人好及時行樂。飲酒看花宿娼之事。習爲故常。社會上不以爲非。故貯蓄心亦薄弱。然日本人好勞動。得錢卽花。性質頗似天津人。不似朝鮮一般人民之惰懶也。

日本人身體矮小。朝鮮人身體高大。女子之強健。不亞於男子。遠非中國婦人所能及也。

三　朝鮮人之運搬方法及運搬器具

中國日本行商小販及勞動者。荷物以肩擔。朝鮮人以背負。就外觀上言之。似乎以肩擔者靈便。以背負者笨拙。然而以肩擔者。其支點在一肩。費力較多。形勢較爲危險。以背負者。其支點在兩肩一背。費力較省。且形勢較爲穩妥也。

在京城路遇朝鮮人。以木架夾一大猪。負於肩上。入城販賣。其猪之重量。至少亦有中國京稱一百七八十斤。其負荷力之強。實可驚異。

朝鮮人販賣稻草柴薪。俱用背負。高出於人頭四五尺。遙望只見薪動。不見人行。或用驢馱。則高出於驢背七八尺。遙望似柴垛自己移動。絕不知其下尙有驢也。

朝鮮女人運搬物件。以頭承之。頂上先帶一布製綿圈。約略使頭周圍與頂平。然後將物件放上。目不下視。行甚穩重。大約一木桶水或三罎紹興酒（以三爲數使周圍重量平均只有二罎則重量偏着兩邊不能頂也）之重量。頂之走路。裕如也。

在平壤坐人力車。已托旅館主人僱妥朝鮮車夫。旋被日本車夫攘奪買賣以去。被征服之國民。雖勞動職業亦不敢與人爭也。

京城人民甚忙。街上往來之男女。多步履矯健。無安步當車如中國者。蓋工場已創立。教育已開始。人民多有一定職業。不能如北京旗人之游手好閒也。

四　朝鮮人之服裝

朝鮮男子。翦髮者甚多。椎髻者亦不少。蓋舊習慣一時難遽割除也。婦人所梳之頭。前分西瓜頂。（北方方言謂髮向兩邊分開也）後挽麻花頭。（北方方言謂將髮分成幾股捻作麻花形然後總梳爲圓頭也）頗似北京之時世妝。女子梳辮。亦類似北京大姐。

朝鮮人承箕子遺風。色尙白。夏天着白色夏布衣。冬天着白色緜衣。似於黑色吸收太陽熱度之理全未了解也。

朝鮮男女皆着褲。惟下口太肥大。形勢擁腫。男子大衣長至膝以下。比中國長袍稍短。運動較爲靈便。女子之上衣長至胸。兩乳垂至衣外。小兒吃乳。不用解衣。無論貧富皆着裙。不着大衣。裙束在胸前。全

身衣服皆白。乍觀之。極似中國舊戲上金山寺斷橋亭等劇白蛇之裝束。

朝鮮男子所帶之帽。形似西式大禮帽而小。只能覆頂。不能及額。用馬尾織成。以帶繫於下額。勞動者不帶帽。只帶網巾。用黑絲織成。形似中國舊式女子所帶之昭君套。繫於額上。以收斂短髮。與中國舊式戲劇所用之網子相似。乍觀之極似唱殺狗之曹莊。

朝鮮上等人所用之雨帽。用油紙竹子糊成。形似中國雨繖而無柄。帶於帽上以禦雨。惟形式太小。只能覆頭。不能覆肩。下等人所用之雨帽。用草編成。中高周圍下垂。形似蝸牛殼。形式甚大。可以覆及肩背。途中遇暴雨時。蹲踞於地。可以籠罩全身。

朝鮮人無冬無夏。皆着緜襪。上等人着絲履。形勢窄小尖峭。雖無纏足習慣。料其中亦必有許多做作。蓋我輩普通人之足絕不能穿故也。勞動者着草鞋。下有草底。上有麻圈。周圍拴以麻繩。與日本草鞋形勢迥異。夏天不着襪。雨天着木屐。形似小船。中間低。兩頭峭。與日本之木屐形勢亦迥異。

五　朝鮮人之房屋

中國多磚房。日本多木房。朝鮮多草房。日本房之簡便。已為吾輩所驚異。然猶有可取者。曰清潔也。朝鮮房屋建築法。普通人家用木作架。上覆以草頂。周圍環以草籬。外塗以泥。而屋成矣。無院落。無牆壁。引火極易。防盜極難。鄉間建築皆如此。不論貧富也。都市之中。稍華麗之房屋。皆有小院落。院有大門二扇。類似北京車門。左開右閉。開者為人出入之所。閉者以供大小便之用。每逢客人入門。主人照例讓客解手。大門之外。尿屎橫流。小巷之中。行人不踏臭泥。不能通過。穢濁殊甚。近來日人極端干涉。通都大邑。此等習慣已廢止矣。院內住房為口字形。類似北京之四合房而無天井。四圍皆有迴廊。有窗無戶。廊下脫鞋。由窗出入。窗臺約高尺餘。室內地上皆鋪石板。上敷以最厚之高麗紙。西北角一間為廚房。其下燒火。其煙可達室內全部之地板下。冬天溫暖。夏天蒸熱。室內無牀無炕。以地板代炕。無高棹。無椅。以矮机代桌。以鋪墊代椅。後有靠枕。盤膝而坐。机旁有唾壺一。尿壺二。上皆有蓋。或有用紅藍花磁者。我輩初見時。猶以為點心盒。或茶葉罐也。主客坐談久。可以隨意取尿壺小便。與中國南省人之坐馬桶無異。不以為怪也。街上官廁所絕少。出門時必須在旅館內小解。否則出門以後。除去公園博物館以外。必須在商店或人家覓地解手。殊費周折也。

六　朝鮮人之飲食

日本人早午晚三餐。皆白米飯。菜多用魚。頗似中國南方生活。朝鮮

人中等以上者吃白米飯。中等以下者吃雜糧。無一定度數。每早晨作飯一次。每人分與一大銅碗。隨意取食。最普通之菜爲醃辣菜。每年陰歷九月間。取白菜若干。加鹽及香料辣料。封置甕中。至十二月間開封。卽可食矣。其上等者。每鋪白菜一層。隔以苹果、火腿、醃魚、各一層。其物含酒精甚多。初食時又臭又辣。不能下咽。食過一二十日。則又香又甜。每飯非此不飽矣。朝鮮人過年節時。以此物送親友。富家或醃一二百甕。取其容易擱置。不至於腐爛故也。

七 朝鮮之官妓

朝鮮從前無妓女。只有官妓百餘人。皆國王女樂官也。午前十點。入朝。伺候國王用膳時奏樂。午後二點。下朝。三點。上衙門。五點。下衙門。回寓。七點。出門。自由營業。其衙門曰教坊院。長官係二品大員。亦妓女也。其屬官皆妓女。品級自三品至七品。年歲自十餘歲起。卽入院學習。至二十四五歲。卽到停年期。照例應告老從良。朝鮮宮禁甚嚴。妓女絕無入宮者。貴戚大臣亦無娶妓女作夫人者。其官妓致仕後。多嫁與與自己品級相當之官員作妻。

朝鮮舊無馬車。一品大員坐轎。二品以下四品以上官員騎驢。五品以下步行。獨教坊院官員上朝時。朝服、玉帶、乘轎。下朝後。裝束與尋常婦人同。自由營業時。出入不乘轎。擕帶頭着綠頭巾之男僕一名。陽爲龜奴。陰爲叉桿。凡客人叫條子時。必須有人紹介。否則不應酬。表面上係講交情。非爲金錢也。其纏頭金、第一次八元。此後用幾何法遞進。加至百倍爲止。（第二次十六元第三次三十二元第四次六十四元）再喚則不索纏頭矣。取費極奢。故嫖客極少。其陪酒時。官妓坐上座。客傍坐。主人下座。官妓先把盞一巡。淸歌一闋。乃就席侍飲。不終席而去。

八、朝鮮之氣候 京義京釜鐵路之比較

朝鮮之山

朝鮮北部多風。南部多雨。北部寒冷。南部溫暖。北部毘連滿洲。爲大陸氣候。南部接近日本。爲海洋氣候也。

京義鐵路兩旁村落不整。多草房。開城爲後高麗時代之京城。亦荒涼特甚。車站亦卑小狹隘。無繁華者。京釜鐵路兩傍多稻田。村落較爲繁盛。土多紅色。含鐵質甚多。

朝鮮境內之山多新栽之小樹。雖不如日本境內之繁茂。猶勝於中國之荒涼也。



B的自述

日本武者小路實篤著

儋叟

B自己說，若是你以爲我和她有甚麼不潔白的關係，她真太難爲情了。我呢，從前或許也有令人作這樣想的地方，但是這事早已過去。到了現在，已過了五六年，我就直說出來也不妨事的，反是不說出來，害她招人的誤解，或是惹她的丈夫疑忌，纔真對不起她哩。我想她的丈夫是信她的，但是我的妻對於我和她的關係，總是半信半疑。我因爲不愛絮絮叨叨地說，只好聽她。但是到了現在甚麼都可說了。女子中間愛讀我的著作的，她要算第一個。她不止愛讀我的着作，還能信我，換句話說，我可以說是遇了她後，纔得了一個女朋友。我從前相交的男朋友不少尊敬我的人也有的。我遭人毀謗的時候，我的前途動搖的時候，我自己覺得自己的事業不安的時候，他們真能安慰我，真能鼓勵我。我能得這些朋友，心裏常覺得幸福。雖是我沒有這些朋友，我還是要走我的路，但是我真覺得寂寞的時候，真覺得將來暗澹的時候，心中稍覺舒暢，又被冷風一吹，不想做事的時候，這些朋友的情誼就和春天的太陽一

般，立刻使我溫暖起來。

我結婚以前受這些人的恩更多。就是結婚以後，也是因爲有這些人在我身邊，而且這種朋友又一個一個的增加起來，我的事業纔算有些意思，不至於消滅。

但是男朋友到底還是男朋友。人尊敬我，我也不能不尊敬人。有時可以直說自己的感想，有時又不能直說。一不注意就起衝突，過去的友情，立刻就煙消雲散了。我們男子各有各的境地，各有各的主張，各有各的趣味，各有各的世界，不能事事都勉强人專聽我的話。兩邊都是固體，我想什麼，不能教人也想什麼。到了一定的界限，就不能再過去一步了。若不是互相尊敬，決不能得一個男朋友的。這雖是好處，但是我自己的性質很拘謹，又很任性，只要自信是右，無論人怎樣說，決不肯說是左。事事都很認真，要我只說八分就止，或是只說七分就止，怎麼做得到呢？

但是對於女朋友，就沒有這種憂慮了。無論甚麼話我都可以說，她都可以聽。用不着顧慮她的立脚地，她雖是也有她的立脚地，但是伸縮自由，若是和男子比較起來，簡直可以說是沒有。若是信我愛我的女子，我說的話，她沒有一句不聽的。自由就在這裏，說話毫不費一點心機。這種朋友，我遇着她後，纔算得了。所以我從前的心地很舒暢。而且她長得頗美，姿勢很雅緻，性質很活潑，我和她說話的時候，真是從前沒有的自然。我們會面，常有我的妻在一處，我對她沒有一點野心，更是寬舒了。她很喜歡到我家來。我也是每逢她來，心裏便覺得快樂。

我從來沒有做過遊蕩的事。我和女子談話只到十九歲止，後來就只有我的妻了。雖然朋友也有夫人，但是她們都是尊敬丈夫勝於尊敬我的人，我也不甚希望。她也是人的妻，不過我不知道她的丈夫罷

了。

我的妻你是知道的。她有一件事不和我反抗，心裏便過不去。我無論說甚麽，她總說反的。她的心裏也沒有甚麽成見，但是她的口裏說出來的話，總是反對的和尖酸的。我和她說話常常神經直跳起來。這事我也向她說過，她總說是我先說尖酸話，脾氣大的不是她是我。

其實這也不是沒有的事。我決不是脾氣很好的人，愛講道理，不肯通融，有時說笑，有時快活，究竟一個人默想的時候，厭惡人來說話的時候總分外多。

老實說，小說家的家庭，大半的時間不能說是有趣的。因爲在外勞動的人，家庭是一個休息室，但是小說家卻是把家庭做工場。只要是在家裏，時時刻刻都想起自己的事，卽刻伏上桌去，或是做那沒有做出來的，或是改那不滿意的，呆呆地坐着的時候，便把自己布置的事慢慢地打算。所以面孔常常不快活。要有人來纔得解放，或是出外纔能寬舒。但是家庭既是工場，一個人坐在家裏，就不能不認真做工了，所以常常板起面孔，說許多無味的話。自己的妻聽了，一句一句反應你說一句我又說一句，漸漸成了習慣，總是不能調和。一直等到我發了脾氣，妻纔求和了。但是勉强求了和，到後來我的氣平了的時候，少不得還要報復的。這都是我經慣了的事。後來她來了，我就把我的工抛下，和她慢慢地閒談。她說話很快活，一字一句都不和我反抗，也無須和我反抗。我所說的，她都聽着。我無論怎樣自誇，她也一點不驚怪。我的意見，她無一處不佩服。所以我可以隨心所思，把我自己的風吹出去，一點兒阻礙也沒有。像我這樣人得她這種朋友，真不能不說是天恩了。我的心思遇了她纔得解脫，我的呼吸遇了她纔得自由。我的剛性受了她的柔和的待遇，沒有帶一點傷痕就過去了。

我和她相交了兩年，一點事都沒有。我的妻不在的地方，也沒有和她會過面。而且我常覺得沒有我的妻在旁邊和她會面，一定要喪失自由，精神上不免汚損。

她和我的妻交情也很好。她的年紀比我的妻長些。她待我的妻很好，我的妻感激她，所以待她也很好。女子們有些問題非和女子商量不行的。譬如買東西，辦家事都是。她進的學校，我的妻也曾進過，所以提起許多人的事來，大家都是曉得的。

我對於她，絲毫的意見也沒有，也並不曾懷什麼野心。不過雖然沒有野心，總覺得和她交際，的確有一種的樂趣罷了。不知不覺的感情也就漸漸的濃厚起來。我平常也不輕易到她家裏，只和我的妻一同去過兩回。她還沒有子女，她的丈夫每天都要到公司裏去辦事。丈夫不在家的時候，她的行動很自由，不過當她的丈夫將要回家的時候，不能不在家裏候着。

我一個人要想去訪她，未嘗不可以去，不過趁着她的丈夫不在家的時候去訪她，那目的未免太笑話了。

曾經有一次，我的妻叫我去邀她，我一個人在她家裏坐着，等候她梳洗。當時我的腦裏未嘗不有一種衝動，但是立刻也就制住了，並且彼此一毫也未曾感覺着。

又有一次在街上走着的時候，忽然遇見着她，一同走了半點多鐘的路。她向我說：『我的姊姊因爲我們兩人的感情太好了，很替我們躭心呢。』我聽着這句話，就覺得她的心事比以前更明白得多了。她又接着說：『這又有什麼要緊呢？』我未嘗不想再同着多走一會，但是到了分路的地方，也就分了手，各走各的路了。

到了這個時候，我纔覺得已經走入不應走的地方，以

爲她可以隨我要怎麼便怎麼了。彼此的感情，本來濃厚，但是想像的感情比事實上的感情還要濃厚些。有時想得來異常滑稽，但是當時並不曾覺着，一直到了後來，方纔明白過來。

總之，漸漸的覺得離開了她，就無聊起來。自己很喜歡心地和和平平的，不要起什麼波折，也很尊重他人的和平的心地。離開了就覺得無聊的東西，也並不想一定就要弄到手裏。況且是有夫之婦。她的丈夫也是一個有體面的人，又很愛他的妻，我自己也有妻，也很愛自己的妻。我和我的妻雖然時常衝突，但是心裏頭並沒有一點成見，這種衝突和父子弟兄的衝突一樣，立刻就消歸烏有。經過一回衝突，感情更深一層。我時常又把她拿來和我的妻比較起來看，覺得我沒有和她結婚，去和我的妻結婚，並沒有什麼可以後悔的地方。

追想起來，從前我以爲可以和我結婚的人，實在不少。無論如何，很希望要成功的，有兩三處；實在爲命運判定，就結婚也沒有什麼不可以的，也有五六處。但是到了現在看起來，還是和現在的妻結婚，要算得很自然的。要是和別人結了婚，未免太過於玩世，決不能彀這樣心安理得的過活。恐怕自己要想做一件什麼事的時候，第一個反對的就是自己的妻呢。現在的妻固然算不得理想的人物，但是就和全世界反對，她也不會懼怕的。丈夫著的小說裏面，把她說得太寂寥了，也從沒有抗議過，雖然免不了有點不滿意，但是從沒有要求丈夫刪改過。縱令全世界的人，都與我爲難，她也決不會介意，一定在我的旁邊援助我贊成我。像這樣的勇氣，的確是可貴的。她能夠有這樣的勇氣嗎，縱令有，也決不至有我的妻那樣深的理解，因爲她不像我的妻富於反抗性的緣故。當初因爲沒有和最初戀愛的女人結婚，覺得異常不快，到現在想起來，一點不快的地方也沒

有的了。

道理權且不講，總而言之，我對於她的感情，只覺得一天比一天增加起來，不過還沒有到戀愛的地步罷了。因爲自以爲彼此都了解過度，所以不能照着這樣平平坦坦的過去。我雖然覺得還沒有愛她，但是覺得她總很愛我。想到世界上居然有她這樣的一個人存在，並且她又把我看成獨一無二的人，自然而然的就有一種快感。一個人能彀受一個美貌的女子尊敬，還有不快活的道理嗎？每逢我同着她和我的妻三個人一起散步的時候，沒有那一次不發生這種感想。不特快活並且還覺着足以傲人呢。到了這個境界，尤其不忍和她離開了。聽見說她的丈夫要轉任到別處去的話，那一種離別的愁懷，一點也不由自主的，完全暴露出來。

她每一禮拜，必定要來一兩回，有時還更來的勤。只要我說過我愛吃的點心，她一定要送些來，來到我家簡直好像到了她的弟兄的家裏一樣，幫着做這樣照料那樣的忙個不了。當我們搬到她近處去住的時候，她尤其歡喜不過。一大早就跑來幫忙，並且還帶了許多男僕來。等到一切都清理清楚了之後，我們還作捉迷藏的游戲呢。

感情雖然這樣的好，但是的確坦白得很，一毫的邪念也不曾起過。只不過自然而然的是向着這個方向在進行罷了。大家既住得近，她來的回數也多起來，我和我的妻到她家裏去的時候也不少，和她的丈夫也曾會過。他的爲人很好，性情也很和平。我心裏總覺得時常都在注意着，對她務必要有一番好意才好。

我是最怕入迷的，很不願意將自己的運命去和別人的運命結做一塊。將自己一身的幸福，完全交付給別人，尤其覺得不安。所以到了極危險的時候，總取一個懸崖勒馬的態度。思想又周到，又怕爲運命

玩弄，將來如何結果也看得很清楚，對於未來所抱的不安，比一般的人還要利害些。所以對於一個人雖然很中意，並且離開了就覺得很不快活，然而就只做到這個地步，不敢再進一步了。再進一步，要把自己的一身完全交付別人，實在不能安心，所以也決不肯去做。

我未嘗不做過準備，假使與她離開，務必不要發生悲觀的念頭。因爲我對於失戀的苦況知道得很詳細，所以不做準備，是不能放心的。我既不想和我的妻離婚，她也不願意離開她的丈夫，所以還算不得十分入迷。只要能彀照着這樣和和平平的快樂，多享一點，也就很可以過得去。不過把她僅僅看成一個朋友，總覺得有不能滿足的地方。

我並沒有什麼貞操的觀念在腦裏，也並不是墮落的人，不過性慾上有一夫多妻的傾向。一方面因爲受了灰特曼和羅丹們的影響，讚揚女子的美點的性情很不弱。不能彀把性慾看成絕對的罪惡。要欺騙自己的妻，她的丈夫，以及全世界的人，未嘗辦不到，所怕的就只不過運命和事業的神罷了。

我還在幼小的時候，就時常聽見母親說過。當母親懷着我的大哥的時候，心地很正大，做事情也很認真。到得後來懷着我的時候，就不然了。當時未嘗不想把心地放正大，但是不知怎樣，一心想讀小說起來。心也把不住了，一生之中，貞操上最危險的時期，正是這個時候。

因爲這個緣故，母親時常都放心不下。以爲我決不像我的大哥，一定要成一個酒色之徒。小時候聽見這種話，很不服氣，以爲一定不至於這樣。母親因爲看定了我的性質，纔肯對我說出從前的情形來，使我好隨時留心。果不其然，我受了這個影響時常把心裏所起的各種激烈感情，極力壓着，不使他發露出來。父親從前就是因爲痺氣不好的緣故，弄得來

做一件事失敗一件。

我要說的話，大概就是這些，我心裏面的狀况，大概也可以明白了。到得時機已經成熟的時候，恰恰碰着我的妻，因爲有事要回她娘家去住一個月，我的妻未回來之前，我想去訪問她的念頭，不知起了若干次。但是明知道她的丈夫也不在家，跑去訪問，實在做不出來。一定要去，未免太把自己看賤了。非得了我的妻的同意，就連一張明信片，都不肯寫給她。她也知道我的妻不在家裏，所以也不肯到我家裏來。那種兩小無猜的天真，通都消滅盡了。

每天坐在家裏，只是作一種空想，望她來訪我。我的妻去了二十多天，她以爲應該回來了，居然走了來。我請她進來談談，她略略躊躇了一下，也就進來坐下。

兩個人對面坐着，覺得很有一種局促不安的樣子，從前的那種天真爛漫的態度，不知那裏去了。她雖然還不至於怎樣，我却實在有點支持不住起來。差不多要連前後的思慮都拋棄乾淨。覺得她已經可以隨便我要怎樣便怎樣的了。我並不是對她沒有尊敬的心，不過一入了迷境，就將一切的事情都看不清楚了。

但是她却不然，比我泰然得多。向我說：『你的爲人，未免令人害怕。』這句話的意思，一方面是在責備我，一方面是到了危急存亡的時候，發生出來的一種本能的忍耐。

說過這句話後，彼此一言也不發，對坐了一刻。她又和我商量說：『我還是回去的好罷。』

她入迷的程度我也知道了。並且再進一步，一定就不得自由，我也未嘗不曾想着。但是經她這樣一說，我的理性，也就回復過來。接着說：『自然是回去的好。』她的樣子還是不想走。並不是絕對不走，大約是想要大家把面子圓下去，恢復了和和平平的狀

態才肯回去，但是我的胸中的和平，業已失掉了。她又說：『好像非回去不可罷？』我說：『回去總不會有錯的。』她說：『沒有什麼好處罷？』我要想說；『很好』但是說不出來。她已經收拾着要回去了。我覺着非等她這樣和和穩穩的回去，實在對她不起。

她並沒有責備我，也並非一點表示也沒有。不過還夾着一種恐怖心在裏面，看見她那很快活的面色，也就足以察知她的貞操了。

我也知道，這的的確確是我的誘惑者。但是對於自己希望她回去的心，爲她自己設想，爲她的丈夫設想，以及爲我自己的將來設想，都很應該尊重的。她回去了後，覺得這是再好沒有的了。雖然不免還有點留戀，但是對她總想要尊敬才好。

不久我的妻也轉來了。她依然時常來玩。我們外面裝成一點事也沒有的一般。

但是我心裏的平和，漸漸的要完全失掉了。每逢想到那一天她能彀保住她的貞操，真覺得感激不盡。一場事情，就此完了。有一天有個雜誌來請我做一篇小說，到處搜集材料不着，截止的期限，漸漸的逼緊起來。到了無可奈何的時候，忽然想起這一場事，很想將其中的情節，向我的妻宣布出來。

要將這件事情，做成小說的材料，非加上些誇張不可。很想將夫婦間的愛情，寫得很淡薄的樣子，其實異常的堅固，要達這個目的，非將男女的愛情，稍微加重一點，夫婦間的愛情，稍微低輕一點不可。並且夫婦間的關係，還要有一種潛力，要想將這種潛力烘托出來，又要把家庭裏面的平和，也要竭力的描寫清楚。把這件事裝成完全是一種虛構的樣子，把她的丈夫，故意寫得輕些，把她的貞操故意寫得重些。好容易做了出來，送到雜誌社裏去。還沒有登載出來的時候，我同着我的妻又到她家裏去，正正碰

着她的丈夫也在家裏。一見面我就覺着自己所犯的罪。事實上對於她的貞操，並未侵害，卻不是出於自己的道德心，只不過事後思量，引以爲幸罷了。對於她的丈夫，感情已經不及從前的好，有時看見她待她的丈夫太好了，不由的還起一種不快的感覺。待她的丈夫很好，並且待我也不薄，要不是就在我的面前，我一定是很贊成很讚美的。但是現在就在我的面前做起來，彷彿我自己受了一種侮辱的一般。

她夫婦帶着我們兩人到近處的地方去散步，她的丈夫稱說還有事情，走到半路就分手去了。她還是照舊待我很好，我那時候也把剛纔感覺着的不快，完全忘卻，覺着很快活起來。

不久我做的小說，發表了出來，讀者之中，第一個大發雷霆的，是我的妻。第二個就是她，以爲把她的丈夫太侮辱過度了，要算是當妻的最大的恥辱。我的

妻以爲我的心性不定，到還不甚要緊。不過在我的妻一方面，除了我一個人之外，無論那個男子，都不願意，那裏知道我這樣不成器，好像隨便和什麼女人結婚，都覺得幸福的一般。嫁着這樣的丈夫，還有什麼興味呢？

她對於我的妻，也覺得過意不去，向我興起問罪之師來了。

從前我的妻睡眠異常安穩的。我回家遲了，總先睡着等我，所以我是什麼時候回來，早上是什麼時候起去，我的妻都不知道。因爲有了這一場事，睡也睡不穩了。現在我才知道受嫉妬是一種什麼況味了。

她從前對於我的所作所爲，沒有一件不贊成的，這一回卻大爲反對起來，並是還說把我太尊敬過度了呢。她就到我家裏來，我的妻對她也很冷淡，連面色都很不自然起來。

我對於她，也不能像從前的一樣，何況受了我的妻

嫉妬，連會她的勇氣也沒有了。心裏只希望我的妻能夠待她好點，又很希望不致和她離開，但是要我冒着嫉妬的危險去做，我實在沒有這種勇氣，况且是爲的這個女人，是我的小說裏面並不十分滿足的女人，

不久我們又搬了家，她還來過一次，和我的妻談着閑話，我因爲還有旁的客人，幾乎沒有和她談上兩句話。

一方面雖然覺得對她不起，但是現在和她離開，居然沒有從前想像的這樣難堪。現在既然業已知道，她不肯十分信我，待她的丈夫又那樣好，當然我的感情也就淡了。有時還反轉生出一種反感來。

不單止爲我們設想，就爲她自己和她的丈夫設想，我們也非分手不可。有一回她請朋友來向我說，很想和我再會一面，我當時未嘗不想去會她，但是好容易纔得了這一點反感，要是一會了面，豈不又要完全消滅了嗎？好容易得了這一點平和，豈不又要破壞了嗎？這一回破懷了，那才真是不可收拾了。要不弄到這步田地，又何必去會面呢？到不如保持着現在的反感的好。因此竟嚴詞拒絕了。

後來有一天我從音樂會回來的時候，看見她在那裏不知等候什麼人。我遠遠的和她招呼，她也向着我行了一禮。那個時候，很想向她謝過，但是彼此一句話也沒有說，不過自經這回的會見，覺得身上的重負，好像減輕了許多的一般。

她並沒有什麼缺點，是我自己太不自量，一點謹慎也不知道，纔把這樣一位女友的友情失掉了的。

她和我並沒有什麼不潔的關係，完全是出於她本人的貞操。假如當日她果真委身於我，我現在不知是個什麼樣子呢。恐怕表面上或者沒有什麼問題，固然她也說不定，或者有問題，也不能說。總之，她的貞操，是可以信得過的。

我也並不承認貞操就是女子的全部，不過當時她能保着貞操，就使我這誘惑的人，不能不佩服，不能不作她的證人，不能不向她感謝呢。

至於和她成了這樣的分別，實在是我自己有了內疚的緣故。這種經驗，我確信能夠保護此後女友的運命，

其後有四五年間，沒有得她的消息，想來總是很平安的。我深怕她想起我來，一定要感不快，我想現在也應該向她謝罪了，所以我才把這詳細的情形告訴你。並且我也很想把我的意志，順便告訴她。若果她想起我來的時候，很希望她不要受這種追想的害。我有種種的地方，都非認過不可，應該向着陪罪的人，也有五六個。她不過是其中的一個罷了。因爲待我很好，就累她一生忘不了這個不快的追懷，真是對不起。

這是我的罪惡中的一件，其餘的我也沒有這個勇氣表白出來，並且也還沒有到表白的時候。恐怕這一生中也決不會表白的了。從此以後，立誓再不作這樣的舉動了。

芳名

俄國梭羅古勃著　鄭振鐸

一個農夫的少女生病在她的牀上。上帝在天上喚一個天使到他旁邊，命她到地上去，在這個少女面前跳舞，使她快樂。但這個天使卻想着，在地上的人面前跳舞，與她的身分是不相稱的。

上帝知道這個天使的驕傲的思想，就給她一種懲罰。她出生在人世上成了一個小孩——一個皇家的公主——她忘了一切在天上所知道的東西，與她以前的生活，甚至也忘了她自己的名字。

這位天使原有一個純潔芬芳的名字，地上的人是不知道這種名字的。所以當她成了一位塵世上的公主時，她祇有一個人類的名字，稱爲瑪格勒特公主。

這位小公主長成時，她常常的覺得她似乎想要記起以前曾經知道的事情，但她卻不能想起她是什麼東西，因爲她記憶不起來，所以她變成不快活了。

有一天，她問她父親道：

『我們爲什麼不能聽見日光？』

那位皇帝聽了這個問題，祇是微笑，但他卻不能回答她，小公主覺得非常悲傷。

又有一天，她問她母親說道：

『玫瑰花聞着很香，我怎麼不能看見他的香氣呢？』

她母親笑她這個奇怪的問題，公主覺得比以前更憂愁了。

過了些時候，她到她乳母那裏，說道：

『許多名字怎麼都不能聞之而芬芳呢？』

老乳母祇是向她笑，於是公主又悲傷起來，因爲沒有一個人能夠回答她這些問題。於是國內到處傳言，以爲皇帝的女兒同常人有異，她的心靈是衰弱的。每一個人都想試用一種方法來醫治她，使她復原。

她是一個沉默而悲哀的孩子，常常問人家奇怪的，非常的問題。她瘦小而且臉色靑白，沒有人以她爲美麗。但是她卻漸漸的長大了。最後她的結婚期到了。許多少年皇子到她父親的宮中，向她求婚，但當她開始同他們談話時，沒有一個人願意娶她做妻子了。最後，一個名叫馬克昔米蘭（Maximilian）的

皇子到了，公主看見他時對他說道：

『在我們人類裏，每件東西似乎都同別的東西分開——我祇能聽見言語，我不能嗅聞他們；我雖能看見花朵，聞着他們的芬芳，然而我卻不能聽見他們。如此竟使人生沈悶而且無趣了，你想對不對？』

『什麼能使你的生活更爲美麗呢？』馬克昔米蘭說道。

公主沈默了一會兒，但她最後說道，『如果有一個聞之而芬芳的名字，我是非常喜歡的。』

他說道：『是的，美麗的公主，瑪格勒特這種名字於你不大相稱。你應該有一個芬芳的名字，但在世界上卻沒有這種名字。』於是這個可憐的小公主悲哀的哭了，馬克昔米蘭覺得非常的替她憂愁，他愛她比在全世界上的無論什麼人都甚些。他想安慰她，說道，『不要哭，親愛的公主。如果有這種名字，我一定要想法子找他們出來，告訴你。』

公主淚珠滿眼的微笑了一下，說道，『如果你能替我找到一個名字，說出來，就會發出香氣來的，那末，我就要與你的足鐙接吻。』她說這句話時，她的臉羞紅了，因爲她是一個公主，是非常驕貴的。

馬克昔米蘭聽了這句話，更顯得勇敢了，說道：『那個時候，你願意做我的妻子麼？』公主答應的，她願意。

於是馬克昔米蘭離了這個地方，走遍全世界去找一個名字，說起來就會發出香氣，把空氣都薰香了。他旅行到很遠的地方去，問了許多富的人，窮的人，有學問的人和笨的人；但是每個人卻都笑他這個問題，告訴他道，他是奉了一個愚笨的使命了。最後，經過了長期的旅行，他又到公主住的那個城裏去了。在這個城外面，有一間農舍，一個白髮的老人站在門口。馬克昔米蘭一看見他，便心下想道：『這個老人，也許知道的。』於是跑上去，告訴他要問的問

題，並且說他怎樣的去找一個聞之芬香的名字。

老人很快活的抬頭一看，立刻答道，『是的；是的；有這樣的一個名字——他是一個神聖的靈感的名字。我自己不如道這個名字，但是我的小孫女聽見過他。』

於是馬克昔米蘭同着老人一塊兒走進破屋，他看見有一個小農女臥病在牀上。老人走到她身邊，說道，杜妮亞（Doonia）這裏有一個貴人，他要知道你以前告訴過我的那個聖名；你還能記住，告訴他麼？』

小女兒很快活的看着馬克昔米蘭，向他很溫柔的微笑了一下，但她卻不能記起那個奇怪的名字。她告訴皇子道，在一個夢中看見一位天使到她那裏來，在她面前跳舞，她凝神看着天使時，她看見他的衣服是有許多顏色的，好像一個柔弱的天上的虹霓一樣。過了一會，天使同她談話，並且告訴她說，不久的時候，別一位天使就要到她那裏來看她，穿着比她所看見的更美麗的彩衣，在她面前跳舞。他告訴她這位天使的名字，當她聽見了這個名字時，她聞到一般清冽的香味，所有空氣中都充滿了一種芬芳之氣。『但是現在，』這個孩子說道，『我記不起來這個奇異的名字了，然而我一想起他，還能夠使我快樂。祇要我能夠記住他，我自己把他說出來，我想，我的病一定會好了。但是那位天使不久就要來了，來的時候，我會記起這個名字的。』

馬克昔米蘭走到皇宮裏去，告訴公主所有他所遇見的事，她就同他一塊兒到那間農舍裏去，去看望那個生病的女孩子。她一看見她，她心裏便滿替她可憐，坐在她身旁，很愛護她，想欲做些使她快樂，使她忘了她的痛苦的事。

慢慢的，她立了起來，開始在這個生病的孩子面前跳舞，兩隻手拍着，嘴裏唱着。這個小孩子定睛看着

公主時，她看見所有各種的可愛的顏色，聽見許多美麗的歌聲。她覺得非常快活，快活得高聲大笑。忽然她記起了那位天使的名字，大聲的說出來。全房間裏充滿着一股如鮮花所發出一樣的香味。

於是公主記起了所有一切她所要追憶的東西了，她知道她所尋求的芳名就是她自己的天上的名字，她記起了她所以被降生在世間的原故。

小農女不久就痊愈了，公主也同馬克昔米蘭結婚，同她很快樂的一塊兒住在世上，一直到了她應該歸到她的天宮上帝的永久的王國時為止。

這篇寓言，也同登在上期本誌上的我譯的飛翼一樣，是梭羅古勃的別裁的作品，與他大部分的作品的色彩有些不同。然而人道平等的空氣卻仍舊是同樣充塞於這些作品中。我很喜歡讀他的這種作品，並且很受他們的感動。所以百忙中把這兩篇譯出來。以後還想把這種同樣性質的東西，多譯些出來。譯者

（R）

▲新智識叢書
衣　食　住
三冊　每冊五角
書為美國謙本圖原著。以遊記體說明衣食住三項之來源及其製造之方法。他書僅言衛生。此則兼重工商。實最切實用。亦最有興趣。作補習書可。作消遣書亦可。
⊙商務印書館發行



眼睛閉了

(L'Occhio Chiuso)
San Secondo 原著

宋春舫

眼睛閉了是 San Secondo 一本單幕劇集的名字。San Secondo 近年來刊了一本"La Bella Adormentata"很受意國社會上的歡迎。…未來派健將 Mario Dessy 偏偏說他受了未來學說的影響，這句話是未免有些寃枉。但是看了他的眼睛閉了集裏頭的著作，我們可以說他是很受 Butti 的影響。 譯者

楔子

眼睛　閉攏罷，眼皮，這是時候了，夜已深了。

眼皮　我聽着下邊的聲浪，和笑的聲音。這聲音是不是從那小酒店裏出來的呢？

眼睛　那些聲音，是從酒店裏出來的。那些人，都是喜歡胡鬧的。現在時候，沒有煩惱的人，都已睡了。

眼皮　但是我們這個人，心中却也有一些煩惱。

眼睛　我曉得的，但是你還是閉下來罷。

眼皮　這使我很難受的。

眼睛　你勉力一下子罷。

眼皮　你爲什麼要這樣的關心，一定要我去睡覺呢？

眼睛　因爲你閉了下來，我可以轉過身來，往後面看，

眼皮　你看見什麼？

眼睛　看見我們這個人，他有許多慾望，……煩惱，……從他的影子裏，身體上，態度中，多可以看出來的。

眼皮　這很有趣麼？

眼睛　有時我忍不住，便笑了。

眼皮　為什麼？

眼睛　我看見好端端的一個人，在那裏無中生有的造出許多煩惱境地來，擾亂自己，其實呢，卻一無所得，……你閉了罷，——很好，——我要動手了。

小乞兒(Monelli)

地點　一塊空地，旁邊露出戲園的一垛風火牆。

時間　晚上。球兒大的雪花，在半空裏飄下來。路燈被北風一吹，光線不住的在那裏顫動。兩個小乞兒，靠在戲園的牆上。兩手放在褲袋裏，嘴唇上露出慘白的顏色，面上的肉，在那裏發顫。

甲　跕進一點兒，你難道不覺得北風在那裏拚命的吹麼？

乙　在這邊跕着，在那邊跕着，風總是一般的吹。(忽然遠遠地聽得有一部車子來了，接着慢慢停下來的聲音)

甲　戲已經開演了一點鐘，還有人來麼？

乙　有錢的人，來的總遲一些。

甲　他們先要吃飯。

乙　而且他們吃飯的時候，一定是很久的。

甲　看呀，車上下來的女子，怎樣的美麗。

乙　她臂上沒有一些兒遮着，你代她覺得冷麼？

甲　她是在車子裏面出來。你看她的男人，有這樣好的皮大衣。

乙　你為什麼沒有皮大衣呢？

甲　我把他忘了。

乙　忘記在一爿飯店裏，所以你現在總在飯店門前踱來踱去。

(車子又去了)

甲　但是我卻天天放開了肚子在那裏大嚼。

乙　開飯店的人在那裏呢？

甲　與你有什麼相干？

乙　沒有什麼。

甲　你要去麼？但是你去也幹不了什麼。

乙　為什麼呢？

甲　你幹不了，因為那個狗，不認得你。

乙　他們還是有狗麼？

甲　自然。

乙　那末你用什麼法子呢？

甲　起初吾隱在牆角裏，一個人也瞧不見我的，等了一會，邦起翁出來了。

乙　邦起翁是誰呢？

甲 誰呀，就是開飯店的人他拿了盆子出來，我沿了牆，一步一步的跑上去，等他把盆子放到了地下，他旋轉身去的時候，我便跑上去吃。

乙 那個狗呢？

甲 起初他要咬我，後來他讓我吃了，因爲他曉得，我吃剩的骨頭，是給他吃的。

乙 你吃的是什麼東西，祗有骨頭麼？

甲 骨頭，也有湯，也有肉。

乙 什麼時候去呢？

甲 但是那裏祗有一個人吃的東西，兩個人是不夠的。

乙 但你是不是時時同曼麗奈特一同去的呢？

甲 那又須「當作別論」了。

乙 她是你的情人。

甲 她是我從前的情人。

乙 爲什麼……不差，你許久不同她在一塊兒了，她到那裏去的呢？

甲 她去換新鮮空氣去了。

乙 什麼？

甲 她到鄉下去休息了。

乙

甲 更卜山脫（墳山）不是在鄉下麼？

乙 呀，她死了麼，我到沒有知道。

甲 起初他們把她抬到醫院裏去。

乙 現在是連她的骨頭……

甲 現在她的骨頭還有什麼用呢？

乙 對了，人死了以後……

甲 什麼都沒有用了。

乙 那是自然，你也明白這個道理麼？

甲 我也明白這些道理。在這世界上……什麼東西，是有用呢？

乙 在這世界上……

甲 曼麗在這世界上，實在受了許多苦楚。

乙 是的，她到世界上來，確實受了許多苦楚。

甲 現在她是安安穩穩去休息了，（停一會）

乙 那麼你爲何不自殺呢？

甲 哼，你又要胡說了，你爲什麼不自殺呢？

乙 我不知道。

甲 我也不知道。

乙 你怕麼？

甲　我怕。

乙　你怕什麼？

甲　我怕什麼，那連我自己也不知道。

乙　死了我們可以安安穩穩去休息，今天也不覺得這麼樣冷了。

甲　這到的確。

乙　果然是的確麼？

甲　死便死了，還有什麼知覺呢？

乙　那麼我們爲什麼還要怕呢？

甲　對了，咳，這件事連我也不明白，你認識納拉──麼？那個有紅頭髮的婦人……有一天，她嚥了三塊藥餅，……是紅色的藥餅的名字，我可忘了；她要尋死；死不過歇了一回，她就喊起來了。你道她喊些什麼？他說：『我不願意死，我不願意死，』她以前是要想死的，後來……

乙　這是很難的事。

甲　什麼？

乙　死是很難的事。

（停一會）

乙　不要動，你在那裏挖些什麼？

甲　我在這裏拆牆。我想把牆拆了，那戲館不是就要坍下來麼？

乙　你要想用手來拆去這梁牆麼？

甲　我也知道這是很難的事，……咳，我們簡直一件事也不能去做。

乙　那還有什麼事可做呢？

甲　大家都要死的。

乙　可是大家死了以後……那末什麼樣呢？

甲　是不差，咳，眞是不差。

乙　仍是一些結果也沒有。

甲　咳，是的。

乙　但是他們都很知足。

甲　誰？

乙　那一輩人。

甲　因爲他們能夠死去，便知足麼？

乙　那末自然。

甲　哼。

乙　你喜歡「無疾而終」麼？

甲　（想了一會）我很願意「無疾而終。」

乙　剛纔說那一輩知足的人，便是無疾而終的人。

甲　那又是一件事。

乙　不對，爲什麼他們要不知足呢？難道因爲他們坐在那很暖的屋子裏聽音樂麼？

甲　音樂是空空洞洞的。

乙　那麼着……

甲　你今天吃過晚餐麼？

乙　我麼？你爲什麼問我？

甲　你吃過麼？

乙　沒有。

甲　那末你該自己安慰自己。

乙　我也曉得的。

甲　？？

乙　我依舊可以去睡覺的。

甲　在什麼地方呢？

乙　隨便什麼地方，睡覺的地方，總可以找得到的。

甲　但是在什麼地方呢？

乙　在牀裏，裏面鋪滿了絲繡的被頭。

甲　哈哈！

乙　但是睡在這種牀裏，也許要做惡夢的。

甲　你麼？那末自然。

乙　我末自然，但是這些富人，醒過來的時候，也同我醒過來時候一般，明天我醒轉來的時候，可以說：『昨天晚上，我在那裏聽音樂，』那些富人明天也說道：『昨天晚上，我們在那裏聽音樂』他們聽見音樂，我是沒有聽見音樂，這有什麼要緊呢？一件事過了，就沒有了，我沒有；他們也沒有。

甲　這是不差，但是明天晚上，他們又可以上戲園去，你呢？

乙　死了以後，他們到過戲館，和我沒有到過戲館的人，有什麼分別呢？

甲　（想了一回）這也不差，便是曼麗奈特當初沒有飯吃，現在想起來，這有什麼要緊。

乙　那末自然。

（停了一回，一個上流社會的人，在那塊空地跑，一面走路，一面撲去他身上的雪花，慢吞吞的走到那兩個乞兒前面，然後到戲館裏頭去了。）

甲　你瞧見麼？

乙　他正在那裏笑。

甲　他可不曉得他也是同我們一樣的不幸。

乙　凡是人類，都是不快活的，這裏面却有一個分別，他們有許多人都很容易忘記的，……不過我們，却不能忘記，……（想了一

悶）呀，風大得了不得，讓我們躲到那邊角裏去罷，……不對，……我們兩人理論的時候，却也忘記了寒冷……

（兩人都不作聲，躲在那角裏，四面一望，見街上已經很溼了，路燈的光，正在那裏顫動，那股慘淡的神氣，好不怕人）

甲 你今晚眞有地方去睡覺麼？

乙 我不過說說罷了。

甲 （他一面說，一面面孔上很露出受了激刺的樣子）假使你肯同我去，我到有一處地方……

乙 你請我去麼？

甲 我那裏還有一些食物呢。

乙 那更好了，我們一塊兒吃晚餐罷。

甲 走罷。

乙 走罷。

（那時候雪也越下越大了，他們一同立起身來，這空地上慢慢的走，他們也不說話，也不顧飛下的雪花，把頭緊緊的縮在頸裏）

甲 世界上倒底有上帝沒有？

乙 有的。

（兩人仍舊互相扶着，往黑暗中走，歇了一會，便不見了。）

學校家庭必備
家事實習寶鑑
洋裝一册 定價六角
近時女校各科學。多提倡以家庭爲中心。而歸重於實習。本書爲家庭實習之指導。內分衣服、飲食、居住等七編。文詞簡明。方法完備。學校家庭。均甚適用。
商務印書館發行
雜(138)

最錄

少年中國的男男女女

（勃拉克女士講演）

品青記

諸君。方才羅素先生所說的話。都是我所要說的話。但除此之外。我還有些感想。就是前此羅素病勢危急的時候。許多朋友有親往醫院探視的。有通信慰問的。且有怕攪擾我們。也不敢探視。也不敢通信。而心裏却常常替我們擔憂的。這種盛情美意。我相信都是從朋友們的心底發出來。我不能不竭誠感謝。再謝北大高師數理理化學會。贈我們以這樣美麗的花瓶。我們可以將他作為在中國享受極有興味的生活的紀念。

今晚我對你們新中國的人講演。先要告訴你們幾句話。羅素先生初到中國時候。因為不曉得中國社會的實在情形。所以對於中國的需要和作為。曾不敢妄貸一詞。到了現在。為時雖極短促。然却覺着他的從前的見解是不錯。我和羅素在中國雖僅一年。而所學於中國的。反比我們對於中國解決各問題的貢獻還多。我很抱歉因為我表示我的態度。不能不帶有感情的分子。這些都是英人所引以為羞的。現在我要向諸君和諸君的天然美麗而為人紊亂的國家作別。我所願告於諸君者。迺我從中國學來的東西。暨新中國供獻於世界使新世界解決問題的意見。

你們求外人指導。未免失之過謙了。我曾記梁啓超先生在歡迎羅素時說。中國古時有一個哲人。他的指頭可以點石成金。並且把羅素比作這個哲人。他還說中國人不僅滿意於已造成的金子而已。更要進一步去要他點金的指頭。羅素和我皆相信在坐的青年的指頭。對於你們自己國家的利益效用。比數萬個外國哲學家的強得多呢。外國的思想在書本上可以供你們的研究。外國的方法。可以供你們的採擇。你們更可親自跑到外國去研究學問。但眞正要講起解決中國的困難。則全恃你們自己的勇敢與決心。

許多外國人常喜自炫。說他們的道德標準遠勝於中國。但我誠不

敢作如是說。我實在看出西洋的罪惡很多。缺點很多。我們可以說。世界上沒有一個國家的道德智識能比其餘一切都好的。這是一條世界思想的至理。可憐現在尚且無人正確明瞭。任何國家總以爲他有他的優點。實在就全體而論。可以說全是壞的。我是西洋人。我應當將西洋的壞處奉告諸君。這些壞處。是從西洋的一切制度信仰得來。你們採用西洋方法務要睜開眼睛分個好壞。幸勿只管合着眼去上西洋人的當。我從新中國人的眼光去看歐美的文化。有一種最顯著的事實。是舊道德宗教的破產。卽近今所謂自由民治等。亦將同歸於盡。然此種現象。按實說來。就是美國所日夜孜孜以求兼程前進的商業道德。美國人因受大戰的影響較輕。所以他們很不容易見到他們的社會上的信條已與別的東西一樣死去了。

西方文明最大的力量是對於科學及機械的信仰。物質上的舒服。和人類的進化。此種進化在十八世紀人皆視爲道德的改革。卽現今西人尚有作如是說者。但他們於不知不覺之中。已把他看作一種進步的程序。並無道德上的滿足。不過汽車飛艇都極完備就是了。

西方可以供給你們實際科學的觀點。和科學的知識。此種智識對於醫藥、工業、實業、是很有益。且使你們能得物質上的安慰。但是西方還假裝能供給一種勝於中國的道德標準。請萬不要輕信。

西洋的宗教道德。與中國的古代傳說。古代風俗。一樣的不足以供給新人生的需要。可以說都是已經破產了。你們值不得去研究。現在我們的問題和你們的問題。是一樣應該去鑄造一種使我們可以信得過的新道德標準。這種標準可以作社會生活政治生活的基礎。可以包括着實業的機械與科學上機械的發明。

我想在此最終的講演裏。提出一個方法。將以上所說的事加以補救。如是我很怕我這次講演不能不類似傳教的態度。因爲我提出道德的條件的理由。在這極短時間。勢難一一備述。實在說來。我們不應當提出武斷的和宗教迷信的道德上的信條。我們應該對於道德的信條。舉出科學的理由。此種理由。雖不能說是十分準確。但總可使有知慧的、不迷信的、無偏見的、文明的人承認。我極相信中國在過去的歷史上有這種道德的制度。此種制度。很能供給過去文明的需要。並在政治社會家庭的生活上最有勢力。我還信中國的道德制度。頗能與現在的政治經濟生活相吻合。

你們普通的迷信是極易免掉。你們是實在的不是妄想的。並且你們極誠摯容納解決你們的問題。困難的眞理。我看你們中國人多半有孔子的信條。這種信條就是道德是要緊的。並且你們的聰明人及學者。可以給你們找出正當行爲的道路。

你們若能再進一步。為你們自己發見道德的標準。則你們的精神狀態。前程將大有希望。恐怕比西洋人要強過萬倍。我現在忽然又注重道德。你們或以為與我和羅素先生從前注重科學的話相矛盾了。然仔細看來。並無矛盾的地方。所謂真正的科學。並非極便易的機械人生觀。普通人都將機械人生觀誤作科學人生觀。其實科學是道德思考的淵源。那裏能說他僅是一個機械。科學固然是非人情的。非道德的。不能給我們以何等指示。但他能供給我們以智識。我們未始不可借重他所供給的智識。自己去發見指示的方法。人如果能養成科學的習慣。即足以破除一切的偏見和迷信。使不至於在這些不合理的偏見和迷信上建設道德。我給你們舉一個最平常的例。普通人都相信一妻二夫比較一夫二妻為不道德。然科學可以證明此種信心是站立不住。像這樣只准男子自由。不准女子自由的道德的根據。全是男子的忌妬心和佔有的本能。有智識有科學訓練的人。能夠洞明這些道理。並可抑制其原始的衝動。而生活於較高尚的道德之上。在此種較高尚的道德生活中。男子與女子可享受平等的自由。

普通的實際科學。如工業機械等。對於研究道德亦能有所幫助。西洋的工人。在實業未發達以前。無準確公正的習慣。其受實際科學的經驗。如造橋梁、造汽車等。使他們知道無論作何種事業皆須十分準確。不可稍有疏忽。他們由化學實驗。曉然於時間之不能少錯。又積許多工人在工廠裏作工。更可養成同力合作的習慣。此類品性。皆個人事業所需要的。自然與政治社會生活有極大的影響。

你們倘若誠心想建設一個近世社會主義的國家。(社會主義的國家必是實業的國家)即首先應有一種道德的教育。教他們無論處己待人。總宜堅守準確與正直的良習慣。教他們知道共同生活是必要的。並教他們知道人有互相輔助的義務。不當互相仇視。以上所論道德的科學理由。是現世的人所必須知的。正直、誠實、同情。實係道德的基礎。無論現在或將來。苟欲建善良的社會。舍此基礎。萬難成功。

少年中國如果想達到將來在世界的希望。那麼你們對於你們的信證、行為、慾望。都不可使之不純正。而且要改過不吝。要不欺人亦不甘為人所欺。要不帶假面具去受舊道德的束縛。而使自己發見的真理不能實現。

上邊我已經說過。西洋的科學給你們有兩種益處。一則可以破除道德上的迷信。二則可以發展你們的正確和誠實的本能。然而從科學裏頭也會發生出危險來。科學家的態度是懷疑的。審慎的。因為他們如果不審慎。必容易得虛偽的結論。誰想從這裏就引了許多科學家對於宗教道德等。都持一種懷疑的態度。他們以為臆說

可能甚多。也許是這樣。也許是那樣。人們又何必斤斤然拘守一格呢。我看這種懷疑主義在中國已屬不少。無須再從西方輸入了。你們中國人作事。常常議論多而成功少。正坐此失。這種懷疑論。由表面觀察。似乎是科學的。而其實是非科學的。蓋科學有一結論。即要實行得結論而不實行。終不得算是科學。而且科學僅示人以眞理不易發見。並不是說眞理不能發見。

我對於道德政治各問題。取科學的理由來解釋。非取其懷疑的態度。僅只說明應清爽明晰而已。科學的第二種危險較爲利害。亦較難說明。此種危險起於科學的公平與非人情的觀察。他無論對人對物對世界。都是持不偏不倚的態度。以至把社會變成一個大機器。毫無生氣。我在中國。常常看見你們中國的工人。且作且唱。身心好像很調和。而且對於他們自己的工作。彷彿很有興會似的。絕不像一個機器。所以西洋機器的雄武和影響。是中國人所夢想不到的。

受強迫而去做工的人。簡直同機器一樣。他們好比小錶裏頭一個輪齒。動作不能自由。却全看拿錶的鑰匙的人。實業國的改造家。希望把世界造成一個大機器。比錶還要完善。他們常說。談論政治的時候。不可不持科學的態度。當他們說這話的時候。已經把我們人類看的不值一文。如化學家看原子電子。工業家看機器的輪齒一樣。這樣是極不講人道。而且極不合理的。

話說到這裏。就歸於問題的中心。試問我們人類是不是要建設一個極大極整齊極有統系的社會。難道不管組成此社會的各個人嗎。要把世界造成一個極大的機器。那時可享愉快的幸福嗎。當你們未作這個回答以前。我先要對你們說幾句話。在此種社會裏。傻子是很快活的。因爲他過機械的生活。也不覺得怎樣。只可惜那些富有創造能力的人們。天才盡被壓抑下去。不得盡量發展。未免太冤枉了。

資本家把人類看作經濟的單位。不過是一件買賣的貨物。科學家又把人類看作和別的物質一樣。並不見得如何高尙。但我們自己看我們的生活。却與他們所看的不同。我們是還想求快樂美感與眞理的。人對於人的生活之槪念。在政治上關係綦切。我們應該依據這個槪念。去建設政治上的一切事情。至於科學家資本家所觀察人的生活。都是假的。我們不應遵從。古來的國家。是受國王的統治。現在是受商人的把持。將來的國家。不在器械的理論上。而在謀各個人的幸福。

在新人本主義的基礎上。想建設道德與政治的標準。則西洋的耶教。中國的孔教。所給我們的法則。都不能使我們相信。科學能給我們以物質上的舒服。然我們人類超乎他物之上。有希望。有衝動。區

區物質上的舒服。何能使我們滿足。古時候我們的慾望。或於宗教中求滿足。但現在這也不成問題了。

諸君試任執一個有學問的西洋人而問之曰。人類生活最後的目的是什麼。他一定難於回答。而用其別的話來搪塞。其中尤以染有科學懷疑態度的人爲甚。但如果你們逼他不得已。他就要說人類生活最後的目的是在於求美術科學的進步。和謀一般人類之幸福。斯三者都是人類生活的基礎。亦卽人類的新信條。我們對於這些信條。應以從前崇信宗教的態度崇信之。這種崇信在現在商業時代是沒有的。人類崇信藝術不自現在始。但現在却成了少數人的特權了。假如我們的生活狀況很好。都能受教育。都有閒暇時候。那也未嘗不可享受藝術的愉快。不過想達到此目的。我們就當有工業制度。此種工業制度。非爲商業上的利益而設。其目的在供給人類簡單的需要。不在供給奢侈的慾望。在使人力有餘暇。不全在乎生財貨。只要工人能有餘暇去讀書、唱歌、跳舞、著書、畫圖。像現在的很舒服很有錢的人一樣。他們自然不難忍受短時間機械的工作。

西洋罷工運動之目的。在破壞工業界商業道德的束縛。良以工人中之有智識者。見到工業制度。不必以爭利益爲目的。當以需要之供給與獲得時間的餘暇爲目的。商業道德是空的。不能使世界產生好的東西。其源泉起於人類的貪心。他是盲目的。無建設好制度的力量。我們當勉力去掉他。而後再代之以與人生有眞價值的東西爲基礎的制度。

現代的人對於求美求知。都是如饑如渴。我們當以反對商業道德作我們改造的起點。我以爲人生若果能以美術之創造與眞理之探求爲目的。則無論個人生活公衆生活前途定是極光明的。

以上述政治上的要素。以下述其法則。而要旨是使個人的動作愈自由愈好。但我所說的確與鮑爾希維克黨所信的不同。他們的謬誤與科學家一樣。他們所建設的國家是器械的。非人情的。殘苦的。我們是爲工業主義而提倡工業。不是爲人類而提倡工業。

在我所想像的國家裏頭。人人須作工。教育平等。權利平等。結婚與離婚悉聽人民之自由。所有的兒子不拘是貧是富。是法生是私生。國家總當負保護教養的完全責任。關於中國婦女解放的重大問題甚多。我現在也不暇細講。只是兒童的養育。是婦女們所必須注意的。

我們眞能以新人本主義爲目的。卽可免掉商業上的戰爭。商業戰爭免除。則各地的特產可由國際間的協力分配於大衆。以供大衆的需要。而國際間之協力從此增加。而無益之戰爭可以減少了。無論是關於國內或國際間的事業。自非我們對於我們的理想有

堅強的信仰都做不到。只要理想堅定。則犧牲崇信等精神馬上就會發生出來。論起崇信精神。再無過於俄之共產黨者。他們爲近世發見新理想。從他們的理想裏產生很可敬重的道德制度。這種制度。就是從前我所說的作事準確、正直、忠實。並極力求科學與美術的進步。他們固然還有缺點。然事屬初創。也算差強人意。我希望少年中國的少年。要學西洋人進取勇敢的精神。去做我們所不曾做的事體。去做我們所不敢做的事體。

我的思想的結果。已經對你們說過。你們也可以將我的思想的結果。加一番研究。或者能得一個較好的結果。你們不要怕去思想。前人所想不到。更無須乎怕。新思想。新事業。新作爲。都是現世所必需的。

中國現在仍擺脫不了舊文明的束縛。豈獨中國。歐美亦何莫不然。倘非現在親眼見到錯誤的青年們竭力去做改造事業。則將來不管中國西洋。全是沒有希望的。我們這一代人。改革的功效雖未必能親眼見到。然我們的理想總可實現於下代。從前的人尚有爲皇帝爲君主爲神秘的信條而犧牲的。難道我們不能爲我們的光明的理想而犧牲嗎。

中國現在的機會很好。你們急宜除去舊道德舊政治。鑄造新道德新政治。以應人生的新需要新慾望。勿懶惰。亦勿懷疑。否則就是人類之蟊賊了。

總歸一句話。專制與迷信。無論中西。都應該剷除。以科學爲基礎的人本主義。是當趕快提倡的。

德謨克拉西與代議制

王世杰

(錄評論之評論)

代議制度爲東亞文化史中所無之一物。即在歐洲文化史中。亦屬中世紀產物。希臘羅馬時代。有「德謨克拉西」亦未嘗有代議制。「德謨克拉西」(Democracy) 一字的意義頗形複雜。然以之與代議制度成對待名詞。吾人對於德謨克拉西的精神。却有兩種簡單觀念。第一政權操諸公民全體。第二公民直接行使政權。代議制度之下。如果選權眞正普及。代議制與德謨克拉西的第一條件。本可一致。然歐洲諸國如英國的「巴力門」法國的「等級大會」(Stats Generaux) 最初俱採極端的限制選權制度。已與德謨克拉西的精神相反。且代議制度之下。行使政權之人。係議員而非享有選權者之本己。故即令人民全體俱享有選權。仍與德謨克拉西之第二條件。不能一致。以是代議制與德謨克拉西。不獨歷史上立於反對地位。即在理論上亦立於反對地位。

自來主張德謨克拉西反對代議制者。類以盧梭學說爲根據。盧氏

以爲『權力尙可委人。而意志則不可以委人。』蓋意志固與時變遷者也。代議制度認選民可將意志委諸議員。故盧氏深斥代議制爲虛僞。英國選民以自由豪於人。盧氏則謂英國選民之自由。僅在行使選權之片刻。過此則皆失其行使意志之機能。與奴隸等也。推盧氏之意。公民全體縱不能享有直接立法之權。至少須有批可法案之權。

盧氏學說。在論理上吾人應認其可以成立。但事實上德謨克拉西之能否發生良效。全視（一）普通人民教育程度能否了解法律。及製造法律。（二）普通人民是否是有充分的興味與閒暇。不斷的去過問立法問題。如果這個條件不完備。德謨克拉西制度之下。也就可以發生種種「僞造民意」的現象。其結果或較代議制度的虛僞爲尤甚。不特此也。代議制度的第一好處在能給造法機關以充分討論的機會。德謨克拉西制度之下。公民對於各種法律。自然只有「唯」「否」之權。而無彼此討論之可能。此項情形於採行德謨克拉西的國家已發生許多流弊。職是種種。歐美現抱進步思想的大部分人。對於代議制並不完全反對。對於德謨克拉西制度。幷不絕對的主張。此派人士的思潮與運動。不外兩種。（一）對於可以實行德謨克拉西的地域。（例如下級地方團體）與夫必用德謨克拉西的地域問題。（如宣戰媾和制憲改憲之類、德國新憲法對於重要財政問題的解決、亦採公民直接投票制、殊屬一種新鮮試驗、）主張推行德謨克拉西制。（二）改良代議制。使與德謨克拉西的精神相接近。

然則使代議制與德謨克拉西的精神相接近。其道何由。關於此點。現時思潮不外三派。第一派主張以男女選權普及制改造男子選權普及制。第二派主張以職業代表制。改造以地域與人爲標準的代議制。第三派主張以比例代表制。改造多數代表制。第一派思潮醞釀已久。歐戰以前。斯坎丁納菲亞諸國。及英屬殖民地。女子已享有參政權。歐戰告終。若英、若德、若美、亦俱通過法案。畀女子以選舉及被選之權。故第一派思潮之實現。殆近普遍主張。第二派以爲眞正的德謨克拉西。應是一個「職務的德謨克拉西」(Functional Democracy) 應是一個「勞工的德謨克拉西」(Industrial Democracy) 換言之。就是說凡有一種職業的人。便應享有一種選舉權與被選舉權。選舉權的支配。應以職業爲標準。不應當以人爲標準。或以地域爲標準。此種言論。英國組業社會黨 (Guild Socialist) 倡之甚力。故第二派思潮。尙純在理想與鼓吹期內。以次所論。姑以第三派所主張之比例代表制度問題爲限。

現時英法代議制度。爲一種多數代表制。此種多數代表制。即代議制與德謨克拉西的精神根本不能相容之點。故現時抱進步思想

者。大都主張以比例代表制爲多數代表制之代替。多數代表制之下。各選舉區候選議員須得半數以上的選舉票始能當選。此種制度足使少數黨盡爲多數黨所排除。其結果可使全議會僅僅爲半數增一之選民所占。其不及半數之選民可無一人列席議會。十世紀中葉。即有瑞士康斯特温 (Victor Considirant) 英人哈爾 (Hare) 彌勒 (J. S. Mill) 諸人力主廢除多數代表制。而以比例代表制代之。此種制度的精神。在使各政團所出議員。能與各政團選民數額成比例。

比例代表制已經列國採用。或經學者提倡者。亦有種種形式。大別之約分二種。一以選民爲主體。選民對於候選議員仍保留完全自由揀選之權。如英國一八六七年試行之比例選舉制也。(該制定每一選舉區。當選議員爲三人。每一選民只能選舉一人。得該票較多者當選。選民有揀選候選人員之自由。候選人員得票滿選票總額三分之一者。俱得當選。) 一以政黨爲主體。選民僅有選擇各政黨「薦選單」之權。而無自由選舉之權。比國現行之比例代表制。即爲此類制度之淵源。(比制凡各政團達若干選民以上者。得自選舉機關提出「薦舉單」(Liste Flectorale) 將該團候選人員列出。當舉行正式選舉時。選民反有揀選『薦選舉之權。而無揀選薦選單以外人員。或自由變更薦選單人名之權。至當選額之規定。係力求各政團當選議員額與各政團選民額成比例。其解釋須數學式。恐占篇幅。姑從略。)

反對比例代表制者。或慮其手續繁複。普通人民未易了解。易使普通選民爲政黨所愚弄所操縱。或慮其減少多數黨效力。其結果將令代議制艱於進行。政黨內閣制。不易成立。然比例代表制本有種種形式。其手續初非同等繁複。(現時德國瑞士比國所採比例代表制。其繁複之度。已各各不同。而前述英國一八六七年之比例代表制。較諸德瑞比諸制。其繁簡之差尤大。) 至懼其減少多數黨勢力。應知比例代表制並非與多數取決制。立於反對地位。主張比例代表制者不過謂少數黨應在議會享有議席。得以盡量發抒意見。最終解決。自然仍採多數表決之法。倘並此發言之權。亦不令少數黨享有。代議制度不獨可演成多數專制。並且可以演成少數專制。何者。多數代表制之極端結果。可使一個議會議席。盡爲多數黨所占有。遇此種議會發生時。一切議案又必只由多數黨中之多數解決。而此種多數黨之多數意見。却不必即爲全國公民之多數意見。以少數黨既未列席議會。而多數黨又只一部分之贊同故也。緣是主張比例代表制者日衆。而近數十年爲尤甚。德國聯邦議會新選舉法已採一種極精密的比例代表制。瑞士各州夙有採用比例代表制者。最近所定聯邦議會選舉法亦採比例代表制。英法兩國雖

尙未採用此制。然主張之者國中已有許多團體。種種專書。比例代表制之普及。爲日應不遠也。

虛業澎漲之危機

（錄申報星期增刊）

通一

兩月以來。滬上新企業蜂擁而起。新創之信託公司與交易所。總計之已五十有餘。資本總額在二萬萬元以上。卽以現時實收四分之一而計算之。移動之資財。亦當在五千萬元以上。於此短時期間。能使此貧乏之社會。投偌大資本於此新企業中。誠上海商業史中破天荒之奇觀也。十八世紀初葉。英國南海公司 (South Sea Company) 法國米西西比公司 (Mississipi Company) 勃興時之盛況。恐亦不過若是。吾人觀近二月來滬上新企業勃興之盛況。而遂回想歐洲十八世紀初英法兩大公司之情形。當時英法兩大公司之興也暴。其覆亡也亦驟。轉瞬間一敗塗地之慘狀。吾人猶能聯想及之。夫既憫英法兩公司失敗後之慘狀。則對於滬上新企業之前途。自亦不勝其杞憂焉。雖然。吾人對於信託公司交易所前途所抱之杞憂。非謂兩者定將若上述英法兩公司於數年間之一敗塗地也。蓋謂其流弊所及。影響於社會民生者。當非淺鮮。茲請詳論之。

凡寧息之社會。其資財每能支配均勻而得一種自然流動以利生產之秩序。今滬上新企業。於兩月之間所集五千餘萬之資本。大半爲流動之資本而起自窖藏者爲其極小部分。可斷言也。是則此五千餘萬元者。忽易其常位。而捲入於一種新企業中。金融雖或能因轉移的作用。表面上一時未有恐慌發現。然忽將此五千餘萬資金。改易其自然流動之常軌。而納之於一新企業中。前此假此五千餘萬爲活動之資者。驟失其運用之權能矣。是則一業興而使他項事業蒙其累。資財之支配亦失其恆度。金融界一大部所受之困難。誠有難爲外人道者焉。或謂如子之言。則凡寧息之社會。不應有龐大之新企業發生乎。果爾。則經濟界將永無革新之望。而工商界將永無顯著之進步矣。是又不然。惟以現時之社會狀況羣衆心理而論。實不應有此種新企業之勃興也。

今日社會之狀態果何如乎。曰貧困無聊而已。羣衆之心理。果何似乎。曰僥倖求利而已。貧困無聊。於是實業難振。僥倖圖利。則虛業勃興矣。實業救亡物質救國之言。吾人熟聞之者已有年矣。然察其成績。終難差強人意。推原其故。雖人材缺乏。識見淺短。有以致之。而其總因則爲財力不敷也。故創一業。初未嘗不竭力以謀之。而終則力與願違。不得不中途而廢。此稽諸我國近一二十年來之實業史。而斑斑可考者也。實業難舉而生財之道則不可不謀。於是挺而走險。

轉而屬意於虛業矣。

虛業者。無業之謂也。今之創設虛業者。無他目的。以發行股票爲目的。股票得善價。成功已過半。此後之若何進行。無暇亦無能以顧及之矣。購股票者。亦同此心理。其購股票也。非投資。乃投機也。若能捷足先登。先行羅致。則後來者如願出高價以求之之時。卽可償其願矣。然價格之漲落。本隨供求之般否而轉移。今新企業之組織以十數計。資本以萬千計。購股票與售股票者。俱以投機爲目的。持有股票者皆曰。俟其價漲至若干倍。我將脫售矣。然假使社會間稍有資本者。皆持有此項股票。鵠候價漲。以冀善價脫售。則試問到此地步後。誰更願出高價以收購之哉。英國南海公司之失敗。卽由於此。該公司股票售罄未幾。向之購股票者皆爲售股票之人矣。祇有供而無求。於是票價大跌。其時南海公司信用猶未全失。故其股票尚不致頓爲廢紙。其他踵南海公司以起者。其股票竟無人顧問焉。英倫經濟界之大恐慌。於以釀成。喪家失產者。不計其數。政府於是下令將名公鉅卿之廁身於該公司董事部者。羈留之不得出境。並勒令將所有財產。宣佈於衆。嗣查得各董事共有財產二·〇一四·一二三金鎊。國會議決提出三五四·六〇〇鎊爲其贍養費。其餘悉數充公。以救濟蒙難之民衆。南海公司遂歸消滅。其歷史上所留之名辭。爲南海泡影。(South Sea Bubble) 言其鼎沸一時。而終歸烏有也。法國密西西比公司之失敗。其原因與南海公司同。而其結局亦復相似。股票供多求少。其價格一落千丈。以致釀成公司本身破產。與羣衆大部破產之大恐慌耳。今滬上於兩月之間。所集資金已有五千餘萬之多。而虛業之新組織。仍層出不窮。一旦社會間競購股票之慾望既塡。而若競相脫售。則供多求少之形勢成。而價格定將暴落。經濟界前途之危狀。誠有不堪設想者矣。

猶有進者。滬上新企業於兩月之間能集得偌大資金者。不可遽視之爲人民富有餘資之明徵。揣購股者之心理。都以卽購卽售爲主旨。稍有餘資者。傾囊以購之。無現資者。售產業。出重利以求之。(據聞近二三星期間。滬上地產轉售之總値在五千萬兩以上。)於此可知購股者本無餘資。今日之踴躍爭購者。一時投機心熱。傾家以作孤注一擲之舉耳。其購股票也不視股票爲恆產。不以其後日之股息爲懷。所冀者於旬月之間其價可騰漲至若干倍。而后脫售以償其慾壑耳。社會本無餘財。惟以惑於投機獲利之念。故不惜羅掘告貸以爲之耳。我故曰。今之於旬月之間。能集資金五千餘萬者。非人民眞有餘資也。投機狂熱迷惑之而誘致之者也。

或曰信託公司與交易所爲國民經濟發達之社會中之重要組織。今滬上此項新企業。苟俱能合法組織。循軌營業。未嘗不可爲社會助也。是言甚當。蓋信託公司可爲人民財產之壁壘。商人經營之後

盾。交易所可平準物價。助買賣而使交易安全。助生產而使投資安全。然苟主理信託公司者。無信用。無實學。而又無法律以羈束之。則大足爲付託人危。至若交易所之功用。洵有如上述者。然流弊所及。影響於民生商業者甚大。茲請申論之。

交易所中之買賣品。分證券與物品兩種。證券別有種類。各有專名。入交易所之物品。其品質或以商標。或以產地分類。俱有一定之品質。毫不相混。入所做交易者。雖對於物品之品質。無特殊知識。亦不致受品價不符之欺。故交易所興而人人可以做交易矣。

交易所交易之方法。因制度之不同而有別。今最普通者爲定期交易。先付信洋。按期交割。以斷盈虧。信洋極微。以十元之資本。可作千元之交易。以千元之資本可作萬元之交易。故普通人民。薄資之徒。皆可至交易所中做買賣。時或竟能一攫萬金。以酬其欲。於是謹厚之人亦竊思效之。以圖僥倖於萬一。社會間敦樸之風滅而浮華之氣增。交易得手。頓爲巨富豪商。苟或失利。則破家喪身。每由於此。交易所興而社會時爲之騷然不寧焉。

交易所惟一之機能。爲平準物價。然亦時爲奸商所利用。以不正當之手段。使物價斗生激變。例如挾資鉅萬者。乘賣主與買主窮於授受之際。作壟斷手段。強爲解合。置人於死地而獨享暴利。物價遂有突然之漲落。滬上有所謂組織空頭公司者。預料某時某貨將有大宗交割。乃集資先向各廠家。將該期之貨。悉數定購之。於是交割時無貨可得。其價乃大漲。先時賣主不得不出重價羅致之以應付其買者。空頭公司中人乃大獲其利。際此奸商作弄之時。物價之高低。幾莫可捉摸。交易所本爲平準物價之機關。至此而爲擾亂物價之怪類矣。直接受害者。爲先時之賣主。間接受其害者。爲普通社會。此所以各國對於交易所嚴行取締也。

在交易所中做交易。雖極便利。然苟無敏銳之眼光及判決力。與深厚之經驗。定難操勝算。蓋營投機事業者。亦須有投機之特識與特能。每做一交易。必先竭其智能。調查市況。凡足以影響其未來需求與供給之百般現象。必審察無遺。而後下最後之判決。由此類商人競爭之結果。所釀成之交易。爲正當之投機營業。其所定之價格。可爲當時該物價格之標準。各物之價格。既常經該項投機專家之審定。其升降之次數雖頻。而其間相差之程度則減少矣。故在交易所中做交易者。苟皆於商業上有特殊之知識與經驗而復能善用其判決力以相角逐。則大可以收平準物價之效。其所定行市。可爲企業家資本家及一般爲經述活動者之指南針。貨物之生產及買賣。企業之擴張及增設。以及公司債劵股票之發行。皆因此得於現在未來爲適當之戒備與分配也。是則交易所本爲經濟界必需之組織。投機本非絕對有害之營業。今爲世所共詬病者。（按東西各國

對於現代之交易所皆思防其流弊、而尚未得其道、以其能誘致缺乏之商業知識之人民。盲從人後。買空賣空。犧牲身家性命。以圖僥倖獲利也。

中國地大物博。交通不便。信息不靈。加以致變頻繁。物品市況。商業情形。益難捉摸。且外貨充斥。一物供求之量。不能以土產供求之量爲未來市價之標準。故爲投機事業者。非僅當熟悉本國市況。而對於世界商情。亦宜詳加考慮。而後可圖勝算多而失着少。今中國新聞事業未極發達。統計之學。猶未爲商人所注意。商場自交通上言則麻木不仁。自政局上言則變化莫測。投機者處此等環境中做交易。不啻盲人騎瞎馬。暗中摸索。得利則歸諸運。失敗則歸諸命。是商場直爲賭場矣。而今虛業組織。忽雲興霞騰。是惟恐其無死路而爲之設陷穽也。我故曰以今日社會狀況而論。不應有此種新企業之勃興也。興念及斯。則現時所集之五千萬元。即或全行喪失。尙屬有限。此後之因此虛業之勃興而敗家亡身者。眞不知伊於胡底也。



每册一元
(一)黃山　(二)廬山　(三)普陀山　(四)西湖　(五)避暑山莊
(六)泰山　(七)衡山　(八)孔林　(九)嶗山　(十)雁蕩山
(十一)天台山　(十二)恆山　(十三)五台山　(十四)西山　(十五)盤山
▲商務印書館發行
補(120)

法令

市自治制 教令第十六號七月三日公布

第一章 總則

第一條 市自治團體。以固有之城鎭區域爲其區域。但人口不滿一萬人者。得依鄉自治制辦理。

第二條 凡市分左列二種。

一 特別市。由內務部認爲必要時。呈請以教令定之。

二 普通市。除認定爲特別市外皆屬之。

第三條 市之區域。若境界不明。由直接監督官署斟酌地方情形定之。

市之區域。如有應行變更或發生異議時。由市自治會呈請直接監督官署核定之。

不服前項之行政處分時。得依法提起訴願。或陳述於省參事會。請求處理。

第四條 市爲法人承監督官署之監督。於法令範圍內辦理自治各項事務。

第五條 凡市關於其住民之權利義務及自治事務。得制定市公約。但不得與本制及其他法令牴觸。

第六條 市因執行市公約及管理使用市之財產營造物與公共設備。得制定市規則。

第七條 市公約及規則。以一定之公告式發布之。

第八條 凡住居於市內者。均爲市住民。市住民依本制及市公約所定。得享受權利並負擔義務。

第九條 市住民內有本國國籍之男子。年滿二十歲。並接續住居市內一年以上。合於左列各款之一者。有選舉市自治會會員之權。

一 年納直接稅一圓以上者。

二 有動產或不動產三百圓以上者。

三 曾任或現任公職或教員者。

四 曾在國民學校以上學校畢業或與有相當之資格者。

第十條 市住民內有本國國籍之男子。年滿二十五歲。並接續住居市內二年以上。合於左列各款之一者。有被選舉爲市自治會會員。及市自治公所職員之權。

一 年納直接稅二圓以上者。
二 有動產或不動產五百圓以上者。
三 曾任或現任公職或教員一年以上者。
四 曾在高等小學校以上學校畢業。或與有相當之資格者。

第十一條 市住民有左列各款之一者。停止其選舉權及被選舉權。

一 褫奪公權尚未復權者。
二 受禁治產準禁治產。或破產之宣告確定後尚未撤銷者。
三 不識文字者。
四 僧道及其他宗教師。
五 現役軍人。

第十二條 市住民有左列各款之一者。停止其被選舉權。

一 現任本地方之官吏。
二 現任警察官司法官徵稅官。

第十三條 凡被選爲市自治會會員。或市自治公所職員者。非有左列事由之一。不得謝絕當選。或於任期內告退。

一 確有疾病。不能常任職務者。
二 確有他項職業。不能常居境內者。
三 年在六十歲以上而精力衰頹者。
四 連任至三次以上者。
五 其他事由特經市自治會允許者。

第十四條 無前條所列事由之一。而謝絕當選或告退者。得以市自治會議決。於一年以上二年以下。停止其選舉權及被選舉權。

第二章 市自治會

第十五條 凡市設自治會。其會員名額。在人口未滿五萬之市。定爲十名。滿五萬以上者。每增人口一萬。遞加會員一名。但特別市至多以三十名爲限。普通市至多以二十名爲限。

第十六條 市自治會會員爲名譽職。由市住民選舉之。其選舉規則。以教令定之。父子兄弟。不得同時爲市自治會會員。若有父子兄弟。現爲市自治公所職員者。不得爲市自治會會員。

父子兄弟同時當選者。以子避父。以弟避兄。

第十七條 市自治會會員。以二年爲任期。每年改選半數。同時選出全數者。其半數以一年爲任期。

前項一年任滿應行改選之半數。以抽籤定之。

第十八條 市自治會設會長一人。由會員用記名投票法互選之。

前項會長互選規則。以市公約定之。
第十九條　會長有事故不能執行職務時。由會員中推舉臨時會長代理。
第二十條　會員及會長任滿再被選者得連任。
第二十一條　會員因事出缺逾定額三分之一者。應卽補選。補選各員任期。以補足前任未滿之期爲限。
第二十二條　會長因事出缺。應卽補選。其補缺任期。準用前條規定。
第二十三條　市自治會。得由會長酌用雇員二人或三人。辦理文牘會計及一切庶務。其薪給由市自治會定之。
第二十四條　市自治會分通常會與臨時會。通常會每年二次。以四月十月爲會期。由市長召集。臨時會。經市長認爲有必要之情事。或經會員半數以上之提議。由市長召集之。但涉及市長之事項。由會長召集之。
市自治會會議規則。由市自治會定之。
第二十五條　市自治會之職權如左。
一　議決市公約。
二　議決市內應興應革及整理事宜。
三　議決以市經費籌辦之自治事務。
四　議決市經費之預算及決算。
五　議決市自治稅規費使用費之徵收。
六　議決市之募集公債及其他有負擔之契約。
七　議決市之不動產之買賣及其他處分。
八　議決市之財產營造物公共設備之經營及處分。
九　議決市自治公所職員保證金事項。
十　答復市自治公所及監督官署之諮詢。
十一　議決其他依法令屬於市自治會權限之事項。
前項議決事件。由市自治會送交市長執行。
第二十六條　市自治會。得議決以第二十五條第三款第七款至第九款之事項。委託市自治公所處理之。
第二十七條　市自治會。對於地方行政與市自治事務有關係之事件。得向監督官署具陳意見。
第二十八條　市自治會會議時。市長市董區董或名譽董事員。均得到會陳述意見。但不加入議決之數。
第二十九條　市自治會。對於市自治公所所定規則及執行事務。視爲踰越權限。違背法令。或妨害公益時。得提案議決。開具理由。呈請直接監督官署核准。停止其執行。
不服前項之行政處分時。得依法提起訴願。或陳述於省參事會。

請求處理。

第三章　市參事會

第三十條　特別市設市參事會。以左列各員組織之。

一　市長。
二　佐理員。
三　區董。
四　名譽參事員。

第三十一條　名譽參事員定額四名。但得以市公約。增至八名。

名譽參事員由市自治會就市住民中有被選舉資格者選舉之。

其選舉事宜。及任期改選補選。準用關於市自治會會員之規定。

第三十二條　市參事會。以市長爲會長。由長市隨時召集。其議事規則。由市參事會定之。

第三十三條　市參事會之職權如左。

一　議決提出於市自治會之議案。
二　議決市自治會所委託之事項。
三　議定市規則。
四　議決其他依法令屬於市參事會之事項。

以上各款事項。在不設市參事會之普通市。由市長決定之。

第三十四條　市參事會會議時。市自治會會長及會員。得到會陳述意見。但不列入議決之數。

第三十五條　第二十三條及第二十七條之決定。於市參事會準用之。

第四章　市職員

第三十六條　凡市設市自治公所。置市長一名。爲市之代表。指揮監督所屬職員。

市長由市自治會就住民中具有市自治會會員被選資格者選舉之。普通市市長被選後。呈請直接監督官署委任之。但京都市市長。由內務部遴選。經由國務總理呈請大總統任命。其他特別市市長被選後。呈由直接監督官署。咨請內務部任命之。

第三十七條　市長之職權如左。

一　執行市自治會議決事項。
二　辦理市自治會選舉事項。
三　提出議案於市自治會。但特別市須先經市參事會之議決。
四　管理或監督市之財產營造物及公共設備。
五　管理市之收入與支出。
六　依法令及市自治會之議決，徵收市自治稅及使用費規費。

第三十八條　市長對於市自治會議決事件。視爲踰越權限。違背法令。或妨害公益者。得於五日內申述理由。提交覆議。市自治會仍執前議時。得呈請直接監督官署核准撤銷之。

不服前項之行政處分時。得依法提起訴願。或陳述於省參事會。請求處理。

第三十九條　特別市設佐理員。普通市設市董。承市長之命。輔助市長。分任執行事件。其員額視事務之繁簡定之。但至多不得逾四名。

佐理員。由市長就市住民中遴選有專門學識者委任之。但須經市自治會之同意。

市董。由市自治會就市住民中有被選舉資格者選舉之。

第四十條　市自治公所。設出納員一人。由市長派充。但須經市自治會之同意。

出納員須交保證金。

第四十一條　特別市得分區。每區設區董一名。承市長之命。辦理區內自治事務。

區董。由市自治會就市住民中有被選舉資格者選舉之。

關於前項及第三十九條選舉事宜。準用市自治會會員選舉之規定。

第四十二條　凡市因執行事務。有應設辦事員時。由市長遴選有專門學識者派充。不以市住民爲限。其辦事細則。以市公約定之。

第四十三條　凡市長及市自治公所職員。均以三年爲任期。任滿再被選者得連任。

第四十四條　凡市自治公所職員。不得兼任市自治會會員。若有由市自治會會員被選任者。應辭會員之職。

父子兄弟。不得同時爲市自治公所職員。

第四十五條　市長有事故時。以佐理員或市董內年長者代理之。年同以抽籤定之。

第四十六條　市長及其他市自治公所職員因事出缺時。應即補選或補任。

補缺各員任期。準用第二十一條之規定。

第四十七條　市長及其他市自治公所職員。均爲有給職。其薪額以市公約定之。但京都市市長薪額。以教令定之。

第四十八條　市長得酌用雇員。辦理文牘會計及一切庶務。其薪給由市長定之。

前項雇員。在特別市。得以市參事會雇員兼充。在普通市。得以市自治會雇員兼充。

第五章　經費

第四十九條　市自治經費。以左列各款充之。

一　本市財產之收入。

二　市自治稅。

三　本市公共營業之收入。

四　規費及使用費。

五　過怠金。

第五十條　市有由國家撥給之土地山林及其他不動產時。應作基本財產。永久維持之。以其收益充市自治經費。

第五十一條　市因救濟災眚。或經營公共營業。得由國家酌給補助費。

第五十二條　市稅之附屬於國家稅徵收者。其稅率及徵收方法。以法律定之。

第五十三條　使用市之營造物及其他公共設備者。得向之徵收使用費。

第五十四條　市因個人之請求爲執行事務時。得向之徵收規費。使用費規費之徵收。以市規則定之。並得規定十元以下過怠金。

第五十五條　市爲創興必要之公共事業。得經監督官署許可。募集市公債。但市公債之債權者。以中華民國人民爲限。

前項市公債之利率及募集償還方法。須經內務部財政部核准。

第五十六條　市財產中有爲個人捐助且經指定用途者。不得移作他用。但其指定事業。依法令變更或廢止。經市自治會議決。由直接監督官署呈請該管長官核准者。不在此限。

第五十七條　市自治公所。於每一會計年度前。應將本市經費之歲出歲入。製成預算表。於每年四月通常會會期前。提交市自治會。

預算提出時。應將事務報告書及財產表。一併提出。

第五十八條　以市經費辦理之事件。有非一年所能完竣。或其費用非一年所能籌撥者。得經市自治會之議決。預定年限。設繼續費。

第五十九條　預算內除正額外。得設預備費。以備預算不敷及預算外之支出。但不得充市自治會否決事件之用。

第六十條　市自治公所。對於既定之預算。在同年度之會期內。有追加或更正時。須請求市自治會議決。

第六十一條　市因公共營業。得設特別會計。

第六十二條　預算經市自治會議決後。由市自治公所呈報監督官署。並公布之。

第六十三條　市之會計。或特別會計。由市自治公所。於預算年度終結後編製決算表。附具一切證據。於每年十月通常會開會時。

提出於市自治會。
前項決算。經市自治會承認後。應呈報監督官署。並公布之。
第六十四條　市長所發支付命令。如違背市公約或預算時。出納員應拒絕其支出。

第六章　市鄉組合

第六十五條　市與鄉有彼此利益相關事項。必須連合辦理者。得依市鄉之協議。呈經直接監督官署核准。設立市鄉組合。
前項市鄉組合。認為法人。
第六十六條　市鄉組合。欲增減其組合市鄉之數。或變更共同事務時。應依關係市鄉之協議。呈請直接監督官署核准。其關於財產處分之事項亦同。
第六十七條　設立市鄉組合時。應依關係市鄉之協議。訂立組合公約。呈請直接監督官署核准施行。其變更組合公約時亦同。
第六十八條　組合公約。應依左列各款。詳細規定。
一　組合之名稱。
二　組織組合之市鄉。
三　組合之共同事務。
四　組合公所之地址。
五　組合會議之組織及其會員之選舉。
六　組合職員之組織及其選任。
七　組合經費之分擔方法。
第六十九條　解散市鄉組合時。應依關係市鄉之協議。呈請直接監督官署。核准其關於財產處分之事項亦同。
第七十條　關於市鄉組合。除本章有特別規定外。準用關於市之規定。

第七章　監督

第七十一條　凡市以縣知事為直接監督。其上級監督機關。依現行官制定之。但京都市由內務部監督。其他特別市則由地方最高行政長官監督之。
第七十二條　直接監督官署因監督之必要。得發命令或處分。
不服前項命令或處分時。得依法提起訴願。或陳述於省參事會。請求處理。
第七十三條　直接監督官署。如證明市自治會有違法越權行為時。得呈經上級監督官署核准解散之。但於直接監督官任內解散。以一次為限。並須令市長於解散後三個月內。舉行新選舉。並召集之。
第七十四條　直接監督官署。因監督之必要。得令市長為事務之報告。並得調取文書簿據。或實地視察檢查其出納。

每屆年終。直接監督官署。應將各市辦理情形呈報該管長官轉咨內務部備案。但京都市逕由內務部呈報大總統。

第七十五條　依法令應由市負擔之費用若不列入預算時。直接監督官署。得說明理由。將其費用加入預算。

第七十六條　市自治職員懲戒條例。以教令定之。

第八章　附則

第七十七條　本制施行細則。以教令定之。

第七十八條　本制施行日期施行區域。由內務總長經由國務總理呈准大總統定之。

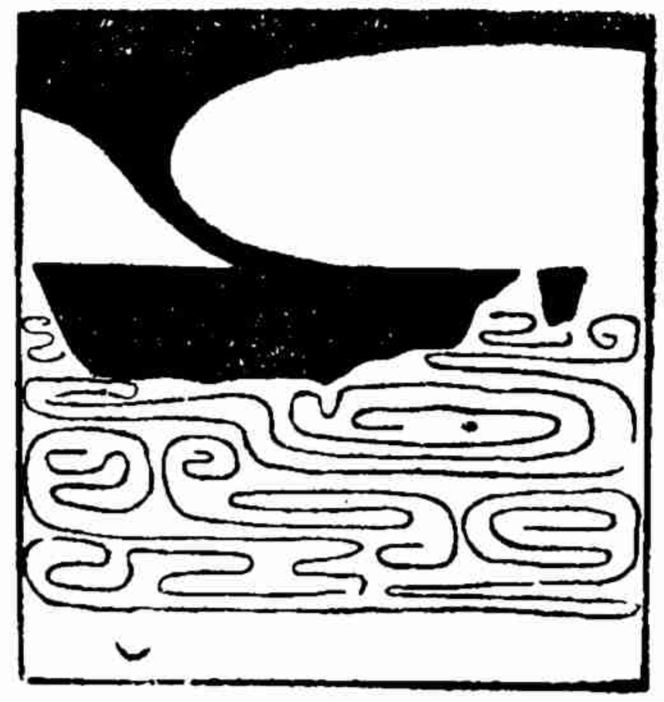
旅行必備

經商遊客。到處人地生疎。每苦無人指導。本館有鑒於斯。特編輯下列各書以便行旅。

▲商務印書館出版

增訂中國旅行指南	一冊	七角
實用北京指南	一冊	一元
增訂上海指南	一冊	五角
增訂西湖游覽指南	一冊	三角五分
廬山指南	一冊	三角五分
莫干山指南	一冊	一角五分
雞公山指南	一冊	一角五分
旅行衞生	一冊	二角
袖珍旅行日記	一冊	一角六分

新(2123)



中國大事記

民國十年 六月十六日

●日人測量鴨綠江交涉……鴨綠江本爲我國領有。近日日本海軍省。因行輪不便。逕自前往測量。曾由我國交涉現經兩國協議。雙方派人會同赴鴨綠江測量。

●浙江省憲起草委員會成立……浙江省憲起草委員會。本日開成立會。舉王正廷爲委員長。

●宜昌組織萬國商團……湖北宜昌人民。自遭兩次兵變後。創鉅痛深。特於本月發起市民大會。當場議決仿照烟台華洋聯合董事會辦法。組織萬國商團。實行武裝自衛。

同 十八日

●令撥銀撫卹湖北兵災……大總統令。迭據兩湖巡閱使湖北督軍王占元湖北省長劉承恩電呈宜昌武昌先後肇事情形。商民損失甚鉅。現正召集紳商趕籌善後辦法。請特沛鴻施。藉蘇民命等語。此次該省兵變。擾害商民。殊深軫憫。着財政部速撥卹銀十萬元。交由該督軍省長等分別撫卹。一面由該省切籌款項。拯濟災黎。勿令失所。此令。

●福建崇安水災……福建崇安縣北鄉。本日。山洪暴漲二丈七尺餘。附近十餘鄉。盡遭水沒。爲災頗巨。

同 十九日

●赴歐專使顧維鈞電告國際行政院開會

●派唐在復爲簽訂中波條約全權代表……歐戰以後。波斯政府提議與我國訂約通商。已經我國政府承諾。派前駐義公使王廣圻辦理此事。近已與駐義波斯公使接洽妥協。業將草約原文寄呈外交部鑒核。本日。由外交總長顏惠慶呈准總統。改派唐在復公使爲

簽訂中波條約全權代表。並令就近在義京辦理。

●湖北富池兵變……湖北駐武穴第三旅第六團一營。突於本日在富池口譁變。該地徵收局煤礦局及各大商店。均遭掠奪。營長亦被戕害。事後卽下竄武穴。經該地駐軍阻止。遂分竄鄂東圻春廣圻各邑。二十日由省中派隊彈壓。並令江利軍艦鎮攝。該地秩序。始克平定。

同　二十日

●京綏路機工罷工……京綏鐵路機工。因要求加薪。突於本日上午。全體罷工。幷派代表向交通部接洽。旋經路局派人調解。始克照常通車。

同　二十一日

●任命齊耀珊督辦京都市政事宜……准張志潭免去兼職。

●日人催索南潯鐵路貸款……南潯鐵路借款。前曾與日本東亞興業會社。訂定於明年開始還本。計一次應繳款項日金五十萬元。加之每年應繳息金五十萬元。亦有三期未付。日前日人特派人至贛。向各方面預爲警告。謂至明年若尙不能分期還本。則日人卽須按約履行。代管全路營業。

●駐漢領事團對於鄂省之要求……湖北自宜昌及省城兵變後。駐漢口領事團。以僑商損失甚鉅。向湖北督軍王占元提出要求三項。(一)僑民所居附近二十里內。不得駐紮軍隊。(二)商民損失。酌量賠償。受傷之教士。優加撫卹。(三)爲預防將來意外起見。領事館增加衞兵一中隊。俾資保護。

同　二十五日

●特派劉冠雄爲福建查勘烟禁大員高增爵爲陝西查勘烟禁大員潘齡皐爲甘肅查勘烟禁大員

●日本添派駐蕪湖領事……安徽蕪湖地方。英美皆設有領事。日本則由南京日領兼管。近日政府以蕪埠日商。一遇交涉發生。處理頗感不便。特令駐京日使向外交部要求在蕪湖設置日領事署。業得我國允許。

同　二十六日

●派王寵惠爲國際聯合會全權代表……魏宸組呈准辭職。

●粵桂戰爭……粵桂兩省軍隊。於本月二十日起。雙方互相攻擊。至二十四日桂軍佔領粵省雷州。本日粵軍佔領桂省梧州。

●克復烏什克齊拉老旗……洮北烏什克齊拉地方。前曾被大股俄蒙匪佔領。玆已由援庫軍隊克復。

●鄂省鎗決武官變軍軍官……鄂省武宜變軍旅團長等。業經明令免職查辦。本日湖北督軍王占元。拘捕營長以下軍官十四名。次日。卽將賈世珍等六名鎗決。

同　　二十七日

●俄政府照會我國會剿俄匪……蘇維埃俄羅斯外交委員長翟趣林。於本日致牒我國。要求會剿俄匪。略謂蒙事發生已達數月之久。其渠魁乃係俄國白黨禍首恩琴。俄政府久欲將其明正典刑而未得。該禍首既在中國邊疆擾亂秩序。實爲中俄腹心之患。故擬派兵前赴蒙古協助中國。俾得掃除公衆仇敵。恢復中國主權。且此舉目的。僅在協剿恩琴黨羽。亂事一旦平定。所有蒙境俄軍。自當立刻撤退。決不稍事逗留。

同　　二十八日

●特派阮忠植爲吉林查勘烟禁大員姚致遠爲熱河查勘烟禁大員

●法國決議退還庚子賠款……我國前向各國要求退還庚子賠款。撥充教育基金。美國業已表示贊同。本日駐法公使陳籙來電。略謂准法外部正式照會。稱法政府爲增進中法兩國之睦誼起見。特提案上議院核議。退還中國庚子賠款。撥充中國留法學生教育經費。結果通過。自一九二二年一月起實行。當由陳籙代表政府向法政府致謝。

同　　三十日

●浙江督軍盧永祥對於省選問題之表示……浙江督軍盧永祥。於本日通電所屬。表示個人對於省選問題之意見。略謂制憲議起。正值省會將行改選。或主展緩選期。或主如期選舉。本督軍以爲三年改選。本人民自有之公權。應否停緩。應聽人民之決諸公論。至制定省憲。實爲不可稍緩之事。本督軍既深贊同。尤期望其早日有成。以覘實效云云。

外國大事記

民國十年　六月十七日

●英礦工票決繼續罷工……英國礦工投票結果。計贊成接受礦主條件者十八萬三千八百二十七票。反對者四十三萬二千五百十一票。結果仍繼續罷工。

同　　十九日

●巴黎近東問題會議……英國冠仁貴族與法相白里安氏在巴黎會商近東問題。已將調停希土爭端之條件議妥。俟得意外相同意後。卽提交希政府。

同　　二十日

●勃列顚帝國大會……勃列顚帝國首相會議自本日起。在倫敦唐林街首相邸開會。英相喬治致開會辭。歡迎海外植民地代表。並縱論帝國外交問題。

同　二十一日

●美工會排斥移民之決議……美國勞工聯合會投票主張完全排斥日人及其他東方人。勿容其留美。

●奧國內閣更迭……奧國米愛婁內閣辭職。新內閣於本日成立。以西友倍爾爲總理兼外長。各大黨均加入內閣。

同　二十二日

●愛爾蘭北部國會開幕……根據於愛爾蘭自治法案所設之愛爾蘭北部國會。本日在貝爾法斯行開幕禮。英皇曾蒞會致演說辭。

●澳洲勞工反對英日同盟……澳洲勞工大會通過議案。反對英日同盟之繼續。

同　二十三日

●中美聯邦請求聯盟承認……國際聯盟理事部。近接中美聯邦共和國之草定憲法。由瓜地馬拉。洪都拉斯。薩爾瓦多。柯斯太里加四國合成。並請國際聯盟盡力商懇列強承認此新聯邦。

●協約國調停希土爭端……協約國致牒希臘政府願調停希土爭端。希相及陸軍大臣已自前敵回京。討論協約國調停事項。

同　二十五日

●國際聯盟決定以曷蘭島歸芬蘭……國際聯盟已接受美國之提議將曷蘭島給予芬蘭。但在軍事守中立。聯盟理事會之瑞典代表表示瑞典之大失望。然已默認此項決議。

●英相提議與愛爾蘭媾和……英相喬治氏函致愛爾蘭共和國總統華列拉氏。略謂政府甚願英皇在北愛爾蘭國會行開幕禮時所發和解之勉詞。不致毫無效果。故請華列拉氏或其代表來遊英倫。政府願予以安全證狀。庶可與北愛爾蘭首相切實討論。以圖解決。英倫與愛爾蘭之人民既屬近鄰。宜相和好。雙方相互之提攜。不獨有益於帝國。抑亦有造於人類也。政府發此請函。志願迫切。欲舉數百年來引起雙方人民惡感之有害衝突而銷除之云云。

同　二十六日

●希臘拒絕協約國調停……希臘政府答覆協約國調停希土爭端之牒文。不允於目下接受調停之建議。

同　二十八日

●英國煤礦爭端解決……英相喬治本日在下院聲稱。煤礦爭端業已解決。礦工幹事部允將商定之合同條件請工人承認。俾七月四日得以開工。全國利益共同分配之要求。今已切實作罷。永久合同之主要點。爲創立工人受款新制。即與雇主同分餘利是也。

●愛爾蘭和議進行……北部愛爾蘭內閣已接受喬治首相之提議。允派代表參與大會。新芬黨總統華列拉氏之覆文。則謂彼現正與愛爾蘭國主要代表商榷一切。彼極願告成盎格魯愛爾蘭間持久之和局。但如不容許愛爾蘭統一。則此舉實無告成之法。

同　三十日

●美總統批准裁減軍備……美國哈定總統已批准本年十月一日將常備軍減至十五萬名之議案。

原文献残缺